

禮

記

章

句

禮記卷之九

烏程盧葆辰子

婺源汪

紱雙池章句

後學

同邑程夢元庭園

校字

同邑俞 潢桓璋

同邑余家鼎彝伯

哀公問第二十七章

凡二章

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子

曰。丘也小人。不足以知禮。公曰。否。吾子言之也。尊。猶隆重也。哀公以

言禮者之尊。而意其必有大焉者也。孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮爲大。由

則生。不由禮。則無以保其生。是禮者民之所由生也。非禮。無以節事天地之神也。非

禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子

兄弟之親。昏姻疏數之交也。君子以此爲尊敬然。

長上聲。數入聲。

○節事者。爲之品節而事之。若郊社望秩之各有其等是也。數密也。天地之神。人物之大本。君臣上下長幼。以天下言。男女父子兄弟。昏姻疏數。以一家言。此所言之序也。尊敬者。奉持而慎守之也。凡此皆民之所由生者。君子有見於禮之不可無者如此。然後以其所能教百姓。不廢其會節。此故以此爲尊敬也。

會節猶際會。謂交接之體也。君子以禮爲尊敬。則亦既有諸己矣。而已之所能。卽百姓之所共能也。故推之以教百姓。使之皆有以率。由於天理之節文。而不失其交會之體也。所謂會節。卽上文天地君臣上下長幼男女父子兄弟昏姻疏數數者而已。易文有成事。然後治其雕鏤文章黼言。傳曰。嘉會足以合禮。

有成事。然後治其雕鏤文章黼黻。以嗣。後爲之文。以繼之。使可行之久遠而不倦也。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸此。

其順之。然後言其喪。算備其鼎俎。設其

豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族

順之謂庶民信從之也言猶明

也喪算五服之喪其年月之數殯葬之期之類也鼎俎豕腊宗廟皆所以爲敬祭祀序宗族之用敬祭祀以節事天地之神明喪算序宗族以辨君臣上下長幼別男女父子兄弟昏姻疏數此則盡制度品節之詳爲禮之大成而民之所由以生者也卽安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器

不刻鏤食不貳未以與民同利

卽安其居隨寓而安也節儉醜惡也未味通此又本

之君身者節欲所以盡禮而克己所以愛民也

昔之君子之行禮者如此總結上文公

曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫

德不倦荒怠傲慢固民是盡午其眾以伐有道求得當欲

不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子

莫爲禮也

好去聲厭平聲○實謂貨財荒廢時怠廢事傲侮人慢自弛也固者用力之意午迕同謂逆眾

心也。當猶合也。所理之所安也。前古之道。後如此節所云也。天理人欲不容竝立。故縱欲則必敗度廢禮。其不至於慢鬼神而亂民義者鮮矣。公疑禮之重如此。而今之君子何以不行。而孔子對之如此。蓋非不能行也。莫或爲之已耳。

○孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰爲大。孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之德也。固臣敢無辭

而對。人道政爲大。

坐才臥反。愀七小反。○誰猶何也。愀然作色貌。德猶幸也。固助語辭。敢言豈敢

也。哀公之問似有志於行者。故孔子愀然動也。公曰。敢問何謂爲政。孔子對曰。政

者正也。君爲正則百姓從政矣。君之所爲。百姓之所從也。

君所不爲。百姓何從。

欲公反求諸己也。

公曰。敢問爲政如之何。孔

子對曰。夫婦別。父子親。君臣嚴。三者正。則庶物從之矣。公

曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可得聞乎。

所謂人道

政爲大者。三綱而已。庶物。眾事也。三綱正。則眾目畢正矣。無以謙辭。行三言之道。謂所以別之親之嚴之之術也。

孔子對曰。古之爲政。愛人爲大。所以治愛人。禮爲大。所以治禮。敬爲大。敬之至矣。大昏爲大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也是。故君子興敬以爲親。

舍敬。是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。迎去聲。舍上聲。本與之與平聲。○此乃所以行三言之道也。德惟善政。政在養民。則爲政固以愛人爲大矣。顧民之所由生。惟禮爲大。非禮。則無能相保以生。故治愛人之道。必以禮也。禮主於敬。非敬。則禮爲虛文而已。故治禮之道。又以敬爲大也。禮達於上下。而率敬本之君身。君能敬。則爲政之道至矣。然君子無不敬也。而其所尤重。則莫如大昏。男女別。而後父子親。父子親。而後君臣嚴。此三綱之首。王化之端也。大昏之重如此。故天子諸侯之昏。必皆冕而親迎。冕所以致其敬。而親迎。所以致其親。親之。而後能使之親己。尤必敬。以致其親。而後其親可久而不渝。若舍敬。

而徒親則男女之私必流於褻而或無以保其親矣不愛則無以相親愛而不以敬行之又必至於失其正蓋人心具此生理自然便有惻怛慈愛之意而天下之事則莫不各有天理之節文惟敬慎以循乎天理之節文而後人心之真可以全而無失則滿腔惻隱隨在發見而推之不窮矣故聖人之道莫要於敬而敬大昏者則尤其人道之始也此所以冕而親迎與太史公曰易基乾坤詩始關雎書美釐降春秋譏不親迎夫婦之際人道之大倫也禮之用唯昏姻爲兢兢夫樂調而四時和公道寡人願有言然冕陰陽之變萬物之統也可不慎與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以

繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎去好

聲○當時習於廢禮故公疑冕而親迎之已重也以合異姓以承先嗣以主天地宗廟社稷則其重至矣冕者朝覲祭享之服將以承先祀而主百神故公曰寡人固不固焉親迎以冕併言天地者統天子言之公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進焉於虔反○固陋也言非固陋

則無已重之問而不得闕此言矣。欲問不得其辭。口欲言而未能也。請少進。欲孔子之更有以啓之也。公問孔子之言。而知大昏之重矣。然猶未喻。孔子曰：天地不合，萬物不生。大昏，萬世之嗣也。君何謂已重焉？

夫地不合，萬物不生。易上經所以首乾坤。

也。大昏萬世之嗣，易下經所以首咸恆也。由此言之，大昏之重至矣。匡衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之原，婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。孔子遂言曰：內以治宗廟之禮，足以配天

地之神明，出以治直言之禮，足以立上下之敬。物恥足以

振之，國恥足以興之，爲政先禮，禮其政之本與。

陳氏云：直言當作朝。

廷今姑從之，與平聲。○遂言者，繼事之辭。上文旣答大昏已重之問，而此乃復申前節，所以治愛人禮爲大之意，配對也。物猶事也。治宗廟有禮，而神明假，治朝廷以禮，而上下肅。幽明各得其分，而事物各得其體。又何慮事物之不振，而國勢之不興乎？是時君弱臣強，魯以積戾，哀公蓋亦恥之，而公方以妾爲妻，陵暴弱小，又常有去三桓之志，情



於禮甚矣。故夫子因其所恥而婉道之也。孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬

其妻子也。有道妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親之

後也。敢不敬與。

與平聲下同。此以下復申前節所以治禮敬爲大之意也。以繼先聖之後而主宗

廟則妻者親之主也。以開萬世之嗣而立朝廷。則子者親之後也。敬其妻子所以治宗廟朝廷之禮而爲爲政之本。蓋不唯冕而親迎之一端云矣。君子無不敬也。敬身爲大。身也者。親之枝

也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本。傷

其本。枝從而亡。

敬其妻子。齊家之道也。而家之本在身。則敬身爲大矣。蓋人道親親。親親。仁也。身與

親爲一體。有仁親之心。則所以敬守其身者。自宜無所不至。苟辱身矣。則是自絕於親。而本之既亡。枝將焉附。又何敬妻子之尼云也乎。三者。百姓之象也。身以及身。子以及子。妃以及

妃。君行此三者。則愾乎天下矣。犬王之道也。如此。則國家

順矣。

妃配同楹音迄大音泰。三者身及妻子也。能敬其身則禮盡於身而足爲妻子觀型矣。由是以敬其妻

子則禮行於家而宗廟朝廷之禮亦由是治焉。是則夫婦別。父子親。君臣嚴而庶事從之無不正矣。身以及身。子以及子。妻以及妻。舉斯加彼。天下運之掌上。愛人之政孰有外於此也。是則敬也者所以行三言之道也。孟子曰。太王不以其所以養人者害人。又曰。太王愛厥如。當是時內無怨女。外無曠夫。故此以太王之道言之。順謂從風順治也。

公曰。敢問何謂敬身。孔子對曰。君子過言則民作辭。過動則民作則。君子言不過辭。動不過則。百姓不命而敬恭。如是則能敬其身。能敬其身則能成其親矣。

辭猶口實也。則法也。言君子之

一言一動在下者皆將承而效之。一有過失則無以正國家矣。是以君子必言有物而行有恆。不敢少有幾微之忽。斯百姓亦無待命令而自無不敬恭於我。誠如是則可謂能敬其身矣。不能敬其身是傷其親。能敬其身則能成其親矣。公曰。敢問何謂成親。孔子對曰。君子也者。人之成名也。

百姓歸之名。謂之君子之子。是使其親爲君子也。是爲成

其親之名也。

此立身行道揚名於後世以顯父母之意。

孔子遂言曰。古之爲

政。愛人爲大。不能愛人。不能有其身。不能有其身。不能安

土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。

樂音洛。復申前節。

爲政愛人爲大之意。不能有其身。謂不知自愛。如所謂忘之甚者。忘其身也。蓋人我一體。愛人卽以自愛。而有不能愛人者。則是不能自愛其身者矣。自愛其身。則反身循理。自可隨寓而安。不能有其身。則縱欲懷居。而不能有安土之仁矣。安土敦仁。則不愧不作。無入而不自得。不能安土。則長戚戚於心。而昧其樂天之智矣。不仁不智。形色皆虛器耳。何以成其身乎。前言所以治愛人。禮爲大者。敬以善其愛之用也。此言不能愛人。不能有其身者。愛以立其敬之體也。仁者。天地之心。敬者。工夫之要。故其相爲體用。如此。曰敬身者。以工夫言也。曰成身者。以成功言也。

曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。

不過乎物。卽前節所云言不過辭動。

不過則者。於視聽言動之間。一循乎物理之當然而不失。則本心之德全。而形踐矣。此所謂成身也。前言成親者。以身爲親之枝而言也。此言成身者。以身立爲政之本而言也。要之成親成身。皆一敬身而已耳。公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也。不閉其久。是天道也。無爲而物成。

是天道也。已成而明。是天道也。

前言不能樂天。不能成其身。是君子之貴乎天道也。

故公以此爲問焉。閉。猶塞也。窮也。不閉其久。不以一往而有所終窮。蓋動靜互根。如循環之無端故也。無爲而物成。神妙不測之至。有非見聞所及者。已成而明。則物則之昭著於目前者也。暫觀其分。則日月東西相從不已。統觀其全。則不閉其久矣。求其所以然。則無爲而物成。觀其所當然。則已成而明也。日月相從不已。而不閉其久。所謂維天之命。於穆不已者也。無爲物成而已。成而明。所謂乾道變化各正性命者也。天道惟不已。故能成生物之功。人心而有所已。則無以成身而治政矣。君子貴其不已者。自顯之於應事接物之間。以微之至於獨知之地。而密之入於不

睹不聞之頃皆必將之以戒慎恐懼之懷而不敢有斯須之間則久之而天道在我自不能已其過化存神之妙著

於上下亦有與天地同流者此則公曰寡人蠢愚冥煩子成身之至詣而為政之極功然也

志之心也○蠢愚冥煩言不能通曉記憶也志記也欲孔子要約其言以志

之心故下節孔子又舉其要而言之孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親

是故孝子成身辟音避○仁人以愛人成身言也孝子以

不能敬以全之是棄天也親生我以如是之身而我不能敬以守之是傷親也是故事天事親一要於不過乎物而

已復要之曰孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪見所言之無二致也

何孔子對曰君之及此言也是臣之福也自虞其後罪是有志於行也故

孔子深喜之○此章以三綱為政之本而大昏又三綱之本顧敬妻子者必本之敬身敬身所以成身成親而天道

本顧敬妻子者必本之敬身敬身所以成身成親而天道

則又敬身之原也。本之以仁，要之以敬。此易簡之道，讀者不可以戴記而忽之也。

### 仲尼燕居第二十八

此篇疑子貢門人所記。然辭多枝葉，或未必盡當日之言也。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰：居。女三人

者。吾語女禮。使女以禮周流無不徧也。

女音汝。語去聲。縱言，汎言也。子言

使女能以禮則隨所施而皆得其宜矣。此句一篇之大指。

子貢越席而對曰：敢問何如。

子曰：敬而不中禮，謂之野。恭而不中禮，謂之給。勇而不中

禮，謂之逆。

中去聲。敬者，細謹之意。敬以心言。恭以貌言。勇以事言。野，固陋也。給，便捷也。逆，悖戾也。敬近

於質，故其失野。恭近於文，故流爲給。子曰：給奪慈仁。復稱

不中禮，則失中。是以有是三者之弊。子曰：給奪慈仁。復稱

者，語少間而復言也。慈者仁之用。仁者慈之體也。蓋令色足恭，致飾於外，務以悅人，有似於慈仁，而無慈仁之實，是三者之弊，唯給爲甚。而人

猶眾人之母也。能食之不能教也。食音嗣。指言三子之偏亦上文之意也。時師

在坐故言爾。商未而坐故言商也。朱子曰。子張才高意廣而好爲苟難。子夏篤信謹守而規模狹隘。子產之政不專

於寬然其心則以愛人爲主。其於聖人之學則未有聞也。子貢越席而對曰。敢問將何

以爲此中者也。子曰。禮乎。禮夫禮所以制中也。始言禮乎。若商之也。

繼言禮以決之也。禮者天理之節文也。人誠能節之。以禮則事皆中理。有養有教而無過不及之弊矣。子貢

退言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。與平聲。

領謂總率而約束之。惡如野給逆之類。好如敬恭勇之類也。人之氣質不能皆純。故有其德者必兼有其病。而美之

所在。卽偏之所流。惟禮以制之。則約束其質之所偏。以然使之不至於流。而成其德之美。此所謂領惡而全好也。然

則何如。子游問所以領惡。子曰。郊社之禮所以仁鬼神也。

嘗禘之禮所以仁昭穆也。饋奠之禮所以仁死喪也。射鄉

之禮所以仁鄉黨也。食饗之禮所以仁賓客也。

食音嗣。郊社祭天。

地嘗禘祭宗廟舉四者以該羣祀也。饋奠喪事之奠也。射鄉射鄉飲酒也。仁仁之也。蓋人心之德莫非天理而其用則不能不役於形氣之私。形氣之私起而不以禮節之。則或過焉而不於阿私。或不及而失之殘忍。或拘泥而不知所往。或馳騫而不知所裁。中正之則踰而本心之德鮮矣。是以先王制禮事事而爲之節文。以立中正之軌。使之敬鬼神而不流於詖。敦一本而不失其倫。厚死喪而不失之愚。任鄉黨而不繼以亂。洽交際而不失之奢。凡所以消其形氣之偏而納之於天理之正。是乃

子曰。明乎郊社之

禮。嘗禘之義。治國其如指諸掌而已乎。

承上文而舉其重者申言之。蓋惟仁

人爲能饗帝。孝子爲能饗親。故能明乎其義者。則天下一家。民胞物與。而於治國乎何有。是乃所謂仁也。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以之閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事



閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。虛去聲。長之丈反。朝音

而推廣言之。皆所以明禮之領惡而全好也。是故宮室得其度量。鼎得其象。味

得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯

說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡眾

之動得其宜。量錯皆去聲。宮室有度量。鼎有象。皆所以辨等威也。味得其時。謂春酸夏苦之類。官體

若周禮周官之體也。加於身。動作威儀之間。錯於前。應事接物之際。領惡全好。則無不得其宜矣。所謂周流無不徧者此也。子曰：禮者何也？卽事之治也。君子有其事，必有其治

也。治國而無禮，譬猶瞽之無相與，偃偃乎其何之。譬如終夜

有求於幽室之中，非燭何見？若無禮，則手足無所錯，耳目

無所加，進退揖讓無所制。相去聲。與平聲。偃音昌。錯去聲。治猶節也。制也。偃偃行無定

嚮之貌之往也。何見言不能知也。言無禮則雖一身是故之視聽言動且皆無一定之檢制而不知所裁也。

以之居處長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其

序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎

失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀

失其哀。辯說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯

於前。凡眾之動失其宜。如此則無以祖洽於眾也。身之視聽言動

且無所檢而何以齊家治國禦變故定經制哉。祖猶尊也。不能領惡全好如此則無以處尊位而洽天下之情也。

子曰慎聽之。女三人者吾語女。禮猶有九焉。犬饗有四焉。

苟知此矣。雖在畎畝之中。事之聖人已。女音汝。語去聲。因上文言郊社嘗

禘之達於治而又舉九者以示三子也。如此者知其精義之所存也。畎畝之中言窮居也。事之循其精義而身體力

行之也。言能事此九者於身。則兩君相見。揖讓而入門。入雖窮居。而聖人之體用具矣。

門而縣興。揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而後。君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振羽。是故君子

無物而不在禮矣。

縣音元。中去聲。還音旋。齊音慈。○兩君相見相朝而行。大饗之禮也。縣興金奏。

肆夏也。闋終也。賓入門而金作。及升堂而樂止。及賓酢主人。則樂又作。至主人卒爵而樂止。此大饗之始事也。樂闋之下。當有升歌清廟四字。爲大饗第二節。下管象武。爲大饗第三節。夏籥序興。以籥舞大夏序次。大武之後而作。由是而備俎豆禮樂百官之盛。以至於終事。此所謂大饗有四也。仁所謂食饗以仁賓客也。知仁體四者。而知其仁賓客之精意也。周旋中規。折旋中矩。在車則和鸞中采。齊此三者。君子節制之常也。客出以雍。當作客出以振羽。徹以振羽。當作徹以雍。蓋客出則歌周頌振鷺之詩。以送之。取無惡無斁之意也。徹賓祭之俎。則歌周頌離詩。以節之。取

雖雖肅肅之語也。自行中規以下至徹。凡五者。合前大饗有四。所謂禮有九也。物猶事也。自周旋折旋之間。以至於一出。一入之頃。皆必以禮節之。是無事而不在禮。非僻之心。所以無自而入也。蓋仁者。天理之本然。禮者。節文之散著。知仁者。會其本然之體。而無物而不在禮者。蓋其節目之詳也。人能。有以會其本然之體。而又有以盡其節目之詳。則天理在我。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下是作聖之功也。

而管象。示事也。是故古之君子。不必親相與言也。以禮樂

相示而已。復申大饗四者。君子知仁之意。示情者。示人以

用情之和。禮器曰。金次之。示和也。郊特牲曰。以和居參之。蓋賓主之交。以情。情欲其本於中。而無所乖戾。

故金奏以示之和。方揖讓而縣興。至升堂而後樂闋也。清廟之三言文王之純德。而朱弦疏越。一倡三歎。欲在位者

得徧聞之。是示人以有諸己之德也。犬武詳見樂記。蓋事與時並。文德武功具焉矣。情者。仁之發於外。德者。仁之蘊

於中。事者。仁之措於天下。情和而中。節德純而巳。事順天而應人。非心德之全者。孰能若是。是以君子知仁。子曰。也。以禮樂相示。而使之知仁。此前節所謂仁賓客也。子曰。

禮記卷之九 仲尼燕居第二十八 上

禮也者理也。樂也者節也。君子無理不動，無節不作。

禮有節文。

度數之詳而本之則一於天理。顧言禮而已，則恐其煩而無實。言理則其體實矣。樂有詠歌舞蹈之情，而要之必和而有節。顧言樂而已，則恐其流而不反。言節則止，不能詩而不過矣。故君子斯須不離禮樂，所以全其仁也。

於禮繆不能樂於禮，素薄於德於禮虛。

詩博依乎物理，有以興起人好善惡。

惡之心，故能詩。則於禮知所擇，而慝禮不足以惑之。不能詩，則於禮或擇之不精矣。樂以養人之情性，而適於淡和，故能樂。則於禮有從容不迫之致，不能樂，則於禮或拘急而鮮有可觀矣。此詩禮樂之相為用也。德，即天理之得於心者，厚於德而後禮有其實。德薄則禮徒虛文而已。繆也，素也，用之失也。虛，則本之失也。非禮無以成德，而非德則又無以為禮之本，故必內外本末。

子曰：制度在禮，文為在

交相培養，而後有以全其仁也。

禮行之其在人乎。事物無定準，須以禮閑之。禮只是虛腔。

禮而不失之於或繆，或素或虛者，則存乎人前節言禮之領惡全好不可闕矣。又恐人徒事虛文，以為禮樂也。故反

而言此以著禮樂之實焉。子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。子曰。古之

人與。古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不

達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名

也。古之人也。與平聲。夫音扶。○草廬吳氏曰。子貢意夔既

禮。故問夔之於禮。果不達與。古之人者。謂年代久遠。不能

詳知其人也。夔當日爲典樂之官。故但傳其達樂之名。而

不知其達禮與否。年代久遠。不可詳知。則不子張問政。子

可臆說矣。愚按。此有疑義。闕文。姑存吳說。

曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。語去

音汝。錯去聲。○前吾語女。言我子張復問。子曰。師爾以爲

前已告女矣。卽上文所云是也。必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴

兆與羽籥。作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂

禮記章句卷之九 仲尼燕居第二十八 七

之樂也。君子力此二者以南面而立。夫是以天下大平也。

諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣。

復扶又反而樂之樂音洛夫音

扶大音泰朝音潮○子張務外蓋徇乎禮樂之文而未嘗反求諸身故不知禮樂之爲政而復問也故夫子反諸身而告之言必可行而實從而踐之則無過高之言而行皆當理禮之實也行必由中而愷悌以出之則無外飾之行而性情流露樂之真也專力於身以立民表則有以範事物而宜民人是以天下大平也萬物服體言萬物皆從其理也禮之所興眾之所治也禮之所廢眾之所亂也目巧之

室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有

序古之義也。

自巧之室請但任目力之巧爲室而無規矩繩墨者言禮無往而不在乃事理之本然古

今之通義也但此及下節與上文意殊不相貫石梁王氏曰篇末句句是記者自作結語室而無奧阼

則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右

則亂於車也。行而無隨，則亂於塗也。立而無序，則亂於位也。昔聖帝明王諸侯，辨貴賤長幼遠近男女外內，莫敢相踰越，皆由此塗出也。長上聲。○又言無禮則亂，故古帝王惡全好之意，遠近以親疏言之，為政皆必以禮。此二節皆反覆領言也。外內以次序言也。三子者，既得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。發，開也。矇，昧也。謂開其昧也。夫子之作止言，而遂昭然有以見夫子也。

孔子閒居第二十九

此篇疑于夏門人所記篇中多用韻語，蓋不無潤色之矣。然而

其義甚粹。

孔子閒居，子夏侍。子夏曰：「敢問詩云：『凱弟君子，民之父母。』」

何如斯可謂民之父母矣？」

閒音閑。弟去聲。○詩大雅泂酌之篇，凱樂也，弟易也。孔子



曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無

以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣音夫

扶○達通也禮樂之原天地序和之理也達之則知性知

天矣致推致也必至於而是而無歉之意也至者誠實惻怛

之至行之者實致其功不顯篤恭是也橫徧布也於天下

言無適不然此盡性事天之事也不顯篤恭與天合德則

萬物一體而知幾其神四方有子夏曰民之父母既得而

敗必先知之矣此所謂豈弟也

聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之

所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉

哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽

之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至樂相之樂音洛○志

者心之所之也不曰心而曰志者有定嚮而無他歧之意

由體達用之主也達之於言爲詩章之於身爲禮發之爲

情而致之民物。則爲樂爲哀。而皆以志立之本。存於心者。和樂平易之至。而無一毫慘刻險陂之私。則發之言者。必皆和樂平易之言。而無躁妄支誕之失。志見於言如此。則章之身者。莫非天理之發見流行。而動容周旋無不中禮矣。言動之發。莫非天理。則萬物一體。而無彼此形氣之隔。是以樂民之樂。所欲與聚。不啻如父母之衣食其子焉。合和之至也。樂民之樂。則必憂民之憂。所惡勿施。不啻如父母之哀矜其子焉。惻怛之至也。樂易之至。哀矜隨之。哀矜之至。而樂易見焉。是哀樂相生。懇摯誠篤。不已於心。然非聲音笑貌所得而僞爲也。其肫摯不已者。要存乎隱微。獨知之塞乎天地而已。此所謂五至也。要之五至。惟一志至而已。兼言氣者。氣所以配志而助之行者也。塞乎天地。所謂至也。張子曰。天地之塞。吾其體。天地之帥。吾其性。子

夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰。無聲之

樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三無。三者。卽上文不得見

之事。此乃詳言其目也。以天地言。則天地之和。天地之序。天地生物之心。所謂禮樂之原也。以人心言。則無私之體。

敬忌之懷。慈愛惻怛之念。此性情之德也。其行之者。則安土樂天。而不雜以私欲之累。不待管弦以爲樂也。不顯薦恭而不使有一念之怠。不待揖讓以爲禮也。滿腔惻隱。而不參以一念之刻。不待衰麻以爲服也。上文有志至詩至。而此不之及者。三者性情之德。皆莫非志。而詩以道情性。則言三無而詩與志在其中矣。上文先禮而後樂。此先樂而後禮者。樂陽而來生。始事也。生而各協於分藝。故次禮。哀死而喪。則終事也。以工夫言。則和也。敬也。只以全其惻世之仁耳。此子夏曰三無。旣得略而聞之矣。敢問何詩近三者之序也。

之。聞三無而未盡達其意。故欲以詩相發明也。孔子曰夙夜基命宥密。無聲之樂也。威儀逮逮不可選也。無體之禮也。凡民有喪。匍匐救

之無服之喪也。基承籍之意。有宏深密靜密也。此周頌昊天

天命者。至宏深而靜密。孔子引之。以明無聲之樂。蓋基命者。樂天之事。而有密則無聲之可聞矣。逮逮詩作棣棣。富而閑習之貌。選簡擇也。此邶風柏舟之詩。詩人自言省其威儀而皆未有闕失。孔子引之。以明無體之禮。蓋由中達

外莫非天理而不能名言其何者爲禮是無體之謂也。匍匐手足並行急遽之貌此抑風谷風之詩孔子引之以明無服之喪蓋滿腔惻隱隨處發見則雖疏逖之民而往助之情不能自已所謂無服之喪也。子夏曰言

則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎。孔子曰何爲其然也

君子之服之也猶有五起焉。服之習而行之也起興起也其工夫效驗日起而有功也。

子夏曰何如。孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀

遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志旣得無體之禮

威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志旣從無體

之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方

無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志

旣起無體之禮施及四海無服之喪施於孫子。施及之施音

問施於之施音異。樂以治心。故言氣志。禮以治躬。故言威儀。不違者。不敢少有乖戾也。遲遲。詳慎之意。檢身唯恐失也。恕者。推己之謂。孔悲甚切也。以己度人。而知其一體。則孔悲矣。此皆言實致其功也。既得。則能不違矣。翼翼。嚴敬而不失也。施及四國。則有以推之矣。皆致功而有得也。既從。則有自然之樂而非強矣。上下和同。亦無待於勉而。有自然之度也。畜萬邦。則怨施廣矣。皆得而益。熟時也。日。聞四方德音之盛也。日就月將。聖敬之蹟。自然而不容已也。純德孔明。則肫肫之仁。隨處發見也。皆熟而益著時也。乃日聞四方而不違者。猶日起而有功。此所謂生則惡可已者也。施及四海。則動而世為天下道矣。樂之用施。故反而言既起。禮之用減。故推而言四海亦進反之意也。施於孫子。則德之及人者。沒世不忘矣。此皆悠。子夏曰。三王之久無疆之效也。進而不已。故謂之曰五起。子夏曰。三王之德參於天地。敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰。奉三無私以勞天下。參七南反。勞去聲。三王之德參於天地。蓋古語。子夏因上文夫子所言之盛。而舉以為問也。奉者。率而行。子夏曰。敢問何謂三無私。孔子曰。天無之也。祭慰安也。

私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂

三無私

效法天地所以能參天地

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非

教也地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非教也

此及下節舊本在是湯之德也下今按當在此○此言天地之無私而聖人所以奉之者也四時天之運行而風雨霜露則皆自天而降神氣施於天而地承之動爲風霆以流爲形體則萬物無不發見而生於地矣天施地生化育流行上下昭著莫非天理發見之實豈有所私覆載於其間哉而至教存焉矣人惟習而不察察焉而不能有以體之則蔽於私而與天地不相似矣惟清明在躬氣志如神聖人爲能奉而行之則與天地參也

者欲將至有開必先天降時雨山川出雲

者示至反○聖人奉若天地至

教而不參以一毫人欲之私則志氣之在躬者清明之至與天地合是以知幾其神而凡者欲之所嚮天若必有以默啓其朕兆以爲之先如天降時雨則山川必先爲之出雲也然非聖人之無私又孰能有以察其幾乎奉三無私

以勞天下。後天奉時也。者欲將至。有開必先。則先天弗違矣。此所以參天地也。其在詩曰。帝命不

違。至於湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。昭假遲遲。上帝是祗。帝

命式于九圍。是湯之德也。日齊之齊音躋。假音格。此節舊

在此。○詩商頌長發之篇。蘇氏曰。至於湯齊。言至湯而王

業成。與天命會也。朱子曰。降猶生也。遲遲久也。祗敬式。法

也。九圍九州也。商之先祖。既有明德。天命未嘗去之。以至

於湯。湯之生也。應期而降。適當其時。其聖敬又日躋升。以

至昭假於天。久而不息。惟上帝是敬。故上帝命之。以爲法

於九州也。綏按。聖敬日躋。昭假遲遲。上帝是祗。是湯之奉

三無私也。帝命式于九圍。則以其德之合天。而天命之以勞天下也。其在詩曰。四宇嵩高。維

嶽峻。極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。爲周之翰。四

國于蕃。四方于宣。此文武之德也。此節以下。舊本在山川

高之篇。朱子曰。山高而大曰嵩。嶽山之尊者。甫。甫侯。申。申

伯也。翰。幹。蕃。蔽也。言嶽山高。大而降其神靈和氣。以生甫

侯及申伯實能爲周之楨幹蕃蔽而宣其德澤於天下也  
紱按此本宣王之詩孔子引之以爲文武之德與天地合  
是以天眷命之久而不已既命之以有天下又爲之篤生  
賢哲以輔子孫是文武之德之參天地也蓋親賢樂利沒  
世不忘三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不  
之意也

已三代之德也弛其文德協此四國犬王之德也子夏蹶

然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

之王王字去聲聞音問大音泰○總上文

而言之令聞善譽也蓋令名爲德之輿三王非有意於先  
之而德積於中令名自著於外然未有無德可稱而能受  
天命者也詩大雅江漢之篇明明者明之又明繼照不已  
卽無私意也其德不已故令聞亦不已而配天受命者在  
是矣蓋三代所同也弛詩作矢協詩作洽弛其文德二句  
亦江漢篇文矢陳也文德體天地至教之德也四國四方  
之國也犬王不以養人者害人而往遷於歧是矢其文德  
者而周之王迹自犬王肇之故以是言犬王之德前引長  
發之詩曰帝命不違則商先世之德可知所引崑高之詩  
則唯推本文武而未及其先故補言犬王之德如此以見



積累之非一世而凝命之有自來也。顯然喜躍貌。問終則負牆以避。後進問之人也。承猶言請事也。受命者三王之

事而脩德則人人所當自盡者。故子夏承之而不疑也。

### 坊記第三十

以言君子之道所以坊民。故以坊記名篇。凡三十九章。

子言之。君子之道辟則坊與。坊民之所不足者也。大爲之

坊。民猶踰之。故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。

辟音譬。坊音

防同與平聲。○凡稱子言之者。述孔子之意。而非必孔子之言也。坊所以止水者。言君子以道坊民之所不足。猶坊止水之橫流也。不足猶言過失。大爲之坊。民猶踰之。言坊之不容已也。禮者天理之節文。範以禮則無失德矣。失德則淫出於禮。則入於刑也。命者性命之正。所謂道心欲者。形氣之私。所謂人心也。人心動於形氣之私。而不知檢。則淫洗而道心亡矣。以道心爲之主。而使人心聽命焉。則天命在我。君子惇典庸禮。命德討罪。凡以爲天下立命。以坊民淫而興民德也。○子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。此章立一篇之大旨。○子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。

驕斯亂禮者因人之情而爲之節文以爲民坊者也。故聖

人之制富貴也，使民富不足以驕，貧不至於約，貴不慊於

上，故亂益亡。慊苦劫反。約窮困也。唯君子困而亨，小人

其亂慊快也。足也。貴不慊於上，不以上而得快足其欲也。此皆禮之爲民坊者，益猶漸也。亂無自而生，若其漸消

去也。○子云：貧而好樂，富而好禮，眾而以盜者，天下其幾矣。

詩云：民之貪亂，盜爲荼毒，故制國不過千乘，都城不過百

雉，家富不過百乘，以此坊民，諸侯猶有畔者。好去聲。樂音

去聲。樂者忘其貧，好禮者忘其富，眾而以盜，謂有家國

見人之眾而制節謹度以自安也。天下其幾言其人不多

安於爲禍制國以下，乃所以坊之也。都城，卿大夫采邑之

坊民，諸侯猶有畔者，言大爲之坊，民猶踰之也。○石梁王

氏曰貧而好樂漆一  
好字恐非孔子語 ○子云夫禮者所以章疑別微以爲

民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓

夫音扶朝音潮○疑似之際以禮明之微末之間以禮表之 ○子云天無二日土無二

王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚

越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相

彼盍旦尚猶患之相去聲盍音褐○春秋之例諸侯卒則書爵正其終也葬則稱公從臣子之稱

也楚越之君皆僭稱王故春秋書其卒而不書其葬君不稱天避天子也大夫不稱君避國君也詩逸詩盍旦夜鳴

求旦之鳥患之者惡其求所不當求也引詩以言人之各有定分不當妄求以犯上也○春秋夫子所筆削豈又自

引以證其言蓋此篇只每章章首述夫子之意而其所引經傳則皆記者自引以發明所言之旨也 ○子云

君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此

坊民民猶德同姓以弑其君

嫌嫌於偏君也異姓疏遠不

謂私惠此與上二章亦反覆一意皆章疑別微之說也然禮制難以詳據矣

○子云君子辭貴

不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人

也盜使人浮於食

食祿也浮過也不以薄能受厚祿也

○子云觴酒豆肉讓

而受惡民猶犯齒在席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之

位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不

讓至于已斯亡

朝音潮惡謂酒肉之薄惡者言君子先以讓而民猶或至于爭也詩小雅角弓之

篇言民心無良其相怨也各據其一方之見兄弟相讓以取爵祿而不遜讓終亦必亡而已矣記者引此以實犯齒

犯貴犯君之說也

○子云君子貴人而賤己先人而後己則民作

讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君○子云利祿先死

者而後生者則民不備先亡者而後存者則民可以託詩

云先君之思以畜寡人以此坊民民猶備死而號無告情

妹反畜許六反號平聲○始死曰死既葬則反而亡或曰

亡出亡也亦通備背託謂託孤詩抑風燕燕之篇畜詩作

勗勉也莊姜言戴嬀常以先君之思勉我亦不備死之意

也號呼也無告無所託也自君子辭貴至此四章亦反覆

一意皆坊民之爭利祿也○子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚

技而賤車則民興藝故君子約言小人先言貴人貴有德之人也賤祿

不吝於授祿也技才能也賤車不吝於賜車也言惟有德

有才者則賜祿與車而不吝也興讓謂人敦實行而不爭

也約言恐言之過其實也大言不慙則必無其實矣鄭氏

曰約與先互言君子約則小人多矣小人先則君子後矣

愚按此二語與上文○子云上酌民言則下天上施上不

殊不相蒙未詳何說○子云上酌民言則下天上施上不

酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以泣百

姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

酌民言酌量與論之可否

以施之政教也天上施尊上之政教如戴天也犯謂違於民心亂悖逆也信以實也讓謂讓善舍己從人之意也報禮重謂天上施也詩大雅板之篇記者引以證酌民言之說也○子云善則稱人過則稱

己則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡詩云爾卜爾

筮履無咎言

讓善於人則人莫與爭善而且可寡怨矣詩衛風氓之篇履詩作體引詩意殊難解○

子云善則稱人過則稱己則民讓善詩云考卜維王度是

鎬京維龜正之武王成之

言君子讓善則民化而從之也詩大雅文王有聲之篇度詩作

宅引詩意亦未協

○子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰

爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此

猷惟我君之德於乎是惟良顯哉

女音汝於音烏乎音呼君陳周書此與書文

小異。謀事曰謀。謀道曰獻。引此以證讓善作忠之說。

○子云善則稱親過則稱己則

民作孝。太誓曰子克紂非予武。惟朕文考無罪。紂克予非

朕文考有罪。惟予小子無良。

太誓周書引此以言武王之讓善於親也。

○子云

君子弛其親之過而敬其美。論語曰三年無改於父之道

可謂孝矣。高宗云三年其惟不言言乃謹。

弛遺棄也。敬守而行之也。然親

之行有當改而無大害於事者亦必三年而後改之則厚之至也。高宗當作說命商書也。然書說命及無逸篇文皆小異。謹無逸作雍。引書義亦不協。

○子云從命不忿微諫

不倦勞而不怨可謂孝矣。詩云孝子不匱。

念當作息。從父母之命而不怠

也。微諫論語所謂幾諫也。不倦不違也。詩大雅。既醉之篇不匱無窮也。卽不怠不倦不怨是也。

○子云睦

於父母之黨可謂孝矣。故君子因睦以合族。詩云此令兄

第綽綽有裕不令兄弟交相爲瘡

因睦以合族以燕食合族之禮致其睦也詩小

雅角弓之詩綽綽寬貌言敦睦之易也瘡病也引此以言當教民睦

○子云於父之教可以

乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也

以衣之衣去聲車或可以通乘衣

則不敬褻之也

○子云小人皆能養其親君子不敬何以辨

言當敬其

親也○子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟黍厥祖

不同位如不主與不立阼之類書商書太甲篇言君不君則辱其祖引此以言父或無以厚子之敬則辱祖也義殊

牽○子云父母在不稱老言孝不言慈闔門之內戲而不

歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

不言慈以厚孝也戲不妨於娛

親歎則恐傷親意也老萊子近之

○子云長民者朝廷敬老則民作孝

辨朝音潮○老老爲其近於親也言作孝自朝廷始

○子云祭祀之有尸也宗廟之



有主也。示民有事也。脩宗廟，敬祀事，教民追孝也。以此坊

民，民猶忘其親。

程子曰：祭非主則無依，非尸則無享。紱按：有事有所尊而事之也。追孝，追遠以致其

孝也。前章言薄於孝，猶知孝者也。此言忘親則益甚矣。此以上數章皆教民孝之意。○子云：敬則用

祭器，故君子不以菲廢禮，不以美沒禮，故食禮，主人親饋

則客祭，主人不親饋，則客不祭，故君子苟無禮，雖美不食

焉。易曰：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，寔受其福。詩云：既醉

以酒，既飽以德，以此示民。民猶爭利而忘義。用祭器以養賓，敬賓如敬

神也。菲，薄物也。美，盛饌也。不以菲廢禮，不以美沒禮。言主人致禮於賓，不在物之厚薄，而貴有以將其敬。賓答禮於

主人，亦不問物之厚薄，而當視其心之敬否。故主人親饋敬也。客祭而食，以報敬也。不親饋，則敬殺矣。若乃無其禮

則君子豈肯貪其美而苟食哉。易既濟九五爻辭：禴祭也。寔受其福，以其敬也。詩：大雅既醉之篇。既飽以德，言非

徒飽其饌之美也。方氏曰：食者利之所存，義即禮之體。故於此言爭利而忘義。○子云七日戒三

日齋，承一人焉以爲尸，過之者趨走，以教敬也。醴酒在室，

醕酒在堂，澄酒在下，示民不淫也。尸飲三，眾賓飲一，示民

有上下也。因其酒肉聚其宗族，以教民睦也。故堂上觀乎

室，堂下觀乎上。詩云：禮儀卒度，笑語卒獲。齊側皆反。○承奉也。醴味未成。

而向之。澄酒味成而下之。是示民以不貪味也。尸飲三者，以大夫禮。主人主婦賓長各一獻。尸而後主人獻賓，以及眾賓皆飲一也。因祭之酒肉而合族，以使相旅酬飲燕睦

族之道也。堂上者對越其先，而堂下者觀法於上。教成於廟中矣。詩小雅楚茨之篇。

度，法度也。獲，得其宜也。○子云：賓禮每進，以讓喪禮每

加以遠，浴於中霤，飯於牖下，小斂於戶內，大斂於阼，殯於

客位，祖於庭，葬於墓，所以示遠也。殷人弔於廣，周人弔於

家示民不肖也

廣音曠餘音義見禮弓○每進以讓難進之義每加以遠示民有終也示民不肖以

周人弔於家言不忍謂親之在野也

子云死民之卒事也吾從周

上文雜引二代之禮

故此復以子云斷之言送死大事不可不慎擇也

以此坊民諸侯猶有薨而不葬

且言失即遠之義

○子云升自客階受弔於賓位教民追

孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺

其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父者

不遠

居主人之位不忍死其親也親已往而猶不忍代親故曰追孝諸侯即位踰年而後稱君此云沒喪蓋以畢葬事言

不爭不貪君位也春秋魯僖公九年晉侯佹諸卒冬晉里克殺其君之子奚齊十年春晉里克弑其君卓奚齊即位

未踰年故稱君之子卓即位踰年故稱君春秋書弑卓而此言及者只以證未沒喪不稱君之說不關里克弑君義

也或曰及當作弑

○子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君

子有君不謀仕。唯卜之日稱二君。

弟去聲。長上聲。不貳之貳當作二。二君之二當

作貳。○資於事父以事君。資於事兄以事長。道無二致。君子猶言公子。君在則唯盡子臣之職。而不干與於仕宦之政。以尊君父也。若有事於卜之日。或君有故。而使已攝之。則自稱曰君之貳某也。

喪父三年。喪君

三年。示民不疑也。

君親一致。無可疑也。

父母在。不敢有其身。不敢私

其財。示民有上下也。故天子四海之內無客禮。莫敢爲主

焉。故君適其臣。升自阼階。卽位於堂。示民不敢有其室也。

父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。

君通諸侯言。饋獻或人子所不能無。

而車馬之重則不敢及也。

以此坊民。民猶忘其親而貳其君。

貳。二心也。僭偏也。此

章反覆以事親事君之道言。而見其一致也。

○子云。禮之先幣帛也。欲民之先

事而後祿也。先財而後禮。則民利。無辭而行情。則民爭。故

君子於有饋者弗能見則不視其饋。易曰：不耕穫，不菑畻。

凶。以此坊民，民猶貴祿而賤行。先幣之先去聲。菑音茲。行

先幣帛所謂恭敬者幣之未將者也。蓋幣帛利也。苟以幣

爲先而以禮爲後則民將唯知有利矣。辭謂禮文也。欲利

者民之情今廢禮而行其欲利之情則民必至於爭矣。弗

能見以疾病他故不能行相見之禮也。視視而納之也。不

視其饋不以無禮而苟利也。易无妄六二爻辭。經文與此

異。田反。草曰菑。二歲曰菑。言不耕而穫。不菑而畻。是無事

而苟祿。凶。○子云：君子不盡利以遺民。詩云：彼有遺秉。此

道也。有不斂穧，伊寡婦之利。故君子仕則不稼，田則不漁，食時

不力，珍大夫不坐羊，士不坐犬。詩云：采葑采菲，無以下體。

德音莫違，及爾同死。以此坊民，民猶忘義而爭利以亡其

身。遺于位反。穧才細反。○詩小雅大田之篇。文與此異。秉

把。積束稼。耕田獵也。食時不力。珍時有常。曠不力求。珍

味也。不坐羊不坐犬。未詳。或曰用以爲牲。不復用其皮以坐也。詩。邶風。谷風之篇。葑。蔓菁也。非似菑。莖粗葉厚而長。有毛。下體根也。言采葑非者。無并其下體取之。以遠利於民。則其德音無遠。而民願與之同生死矣。以證不盡利於說也。前已言爭利忘義。此復加亡其身云者。甚之也。以上數章。雜言燕享喪祭饋問之禮。戒民爭利之意。○子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使民無嫌。以爲民紀者也。故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取妻如之何。匪媒不得。蓺麻如之何。橫從其畝。取妻如之何。必告父母。以此坊民。民猶有自獻其身。夫音扶。取去聲。從音蹤。告工毒反。以此坊民。十一字。舊文與此小異。克。能。蓺。樹也。自獻。其身。言女子自薦枕席於男子。○子云。取妻不取同姓。以厚別也。故買妾不知其姓。則卜之。以此坊民。魯春秋猶去

夫人之姓曰吳其死曰孟子卒

取去聲去起呂反○魯春秋謂魯昭公之事昭公取

於吳魯與吳皆姬姓諱之故去其姓而但繫之以國死書孟子卒若以爲宋子姓之女者○子云禮非

祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人故

大饗廢夫人之禮

祭禮主婦獻尸尸酢主婦是祭有男女交爵也古者諸侯饗賓亦以祭禮行之

則大饗有夫人獻賓之禮矣陽侯繆侯兩君之謚也其國無考後世因陽侯繆侯之事而大饗廢夫人之禮陽侯之

罪大矣然因之而廢禮則均失之者也

○子云寡婦之子不有見焉則弗友

也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不

入其門以此坊民民猶以色厚於德

見賢偏反辟音避遠去聲○辟遠辟謙而

遠之也色厚於德好德不如好色也

○子云好德如好色

好去聲○鄭氏曰此句似未足愚按

此下必有

○諸侯不下漁色故君子遠色以爲民紀故男

關文錯簡

女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。

男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾問之不問其疾。

以此坊民。民猶淫泆而亂於族。章首闕子云二字遠去聲。○古者諸侯不內娶。漁色

者。下娶國中女。猶漁者之取魚。將惟已所欲也。問婦人之疾。而不問其疾者。以婦人之疾。或有難於言者。亦遠別

之意也。亂於族。因漁色及姑姊妹而言。○子云婚禮壻親迎見於舅姑舅姑

承子以授壻。甫刑曰敬忌而罔有擇言在躬。迎去聲見賢。偏反。○舅姑

謂妻之父母。承進也。子謂其女也。言親迎之禮敬事如此。甫刑周書呂刑篇也。忌畏也。敬畏之至。則所行者皆可言。

而無可簡擇之言於身矣。記者引此。謂男女之交。敬畏以行之。則無淫褻之辱也。此以上數章。皆反覆言男女之別。

而以敬忌結之。蓋所當敬忌者。尤莫如男女之際云。○此篇固多格言。然辭意煩雜。有忿疾於頭之意。而啓人以性

惡之疑。雖皆倚伏聖人之言。而未見其盡醇也。○一本以授壻下有恐事之違也。以此坊民婦猶有不至者十五字



無甫刑日以  
下十二字

中庸第三十一

漢藝文志有中庸說二篇附於禮經之後梁武帝亦有中庸講疏一卷宋

仁宗天聖五年以是篇賜汪應辰以下。是此篇之特重於他五年御書此篇賜汪應辰以下。是此篇之特重於他篇久矣。然異說紛竄倚伏其中。茫不可擇。迨程子表章之。而朱子爲之章句或問。是篇乃特列於四子書云。

表記第三十二

鄭氏曰。記君子之德見於儀表者。凡五十章。

子言之歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。不言而信。

應氏曰。歸乎之歎。聖人周流不遇。視世道之日衰。念儀型之有本也。愚按。凡人著乎外者。必本乎內。若乃致飾於顯。以待矜而莊。待厲而威。待言而信。則其本不足。無以爲民表也。君子戒懼慎獨之至。則所以立民表者。不待見而後顯。不待矜而自莊。不待厲而自威。不待言而人信之。所謂見龍在田。利見大人者也。又何必得位行道。而後有以化

民哉。此孔子所以有思歸之歎也。○此節一篇之目。○子曰：君子不失足於人，不失

色於人，不失口於人，是故君子貌足畏也，色足懾也，言足

信也。甫刑曰：敬忌而罔有擇言在躬。此即上章之意而申之。動容貌，斯遠暴慢

則不失足於人，而人自畏之。正顏色，斯近信。則不失色於人，而人自懾之。出辭氣，斯遠鄙倍。則不失口於人，而人自

信之。此君子所操存省察而立民表者也。敬畏之至，斯在躬可無擇言矣。○子曰：褻襲之不相

因也，欲民之母相瀆也。應氏曰：文質異宜，不相因者，恐一時或有異事，必易服從事。瀆，溷也。

○子曰：祭極敬，不繼之以樂；朝極辨，不繼之以倦。樂音洛，朝音潮。

○呂氏曰：極敬者，誠意至也。苟至於樂，則放弛極辨者，節文明也。苟至於倦，則苟簡。愚按：此亦主敬之意。○子

曰：君子慎以辟禍，篤以不揜，恭以遠恥。慎音避，遠去聲。○子

於取禍，篤以處己，則其誠不可揜。恭以接人，則自遠於恥。應氏曰：君子經德不回，非以正行，豈區區辟禍不揜遠

曉人知避困辱之道耳。○子曰君子莊敬日強安肆日偷

君子不以一日使其躬儻焉如不終日。儻仕鑑反○天理人欲不容竝立故

莊敬自持則精神日以強固安肆自弛則心志日以偷惰

儻參錯之貌應氏曰心無所檢束故儻焉外既散亂而不

整則內亦拘迫而不安故不能終日也若主一以直內而

心廣體胖何至於如不終日乎程叔子甚愛此章曰常人

日之情纒放肆則日就曠蕩自檢束則日就規矩又○子曰

日只整齊嚴肅則心便一。一則自無非僻之干矣○子曰

齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也○子曰狎侮死焉而不畏

也○雲莊陳氏曰幽明之交上下○子曰狎侮死焉而不畏

之際尤其所當敬者故竝言之○子曰無辭不相接也

也○馬氏曰狎侮至於死而不畏者○子曰無辭不相接也

無禮不相見也欲民之母相褻也易曰初筮告再三瀆瀆

則不告○告工毒反○呂氏曰辭者相接之言禮者相見之

節必以辭以禮者交際不可苟也苟則褻褻則不

敬。此交所以易疏也。愚按：交際而無禮，則必流於狎侮。先王所為，謹始慮終也。易蒙卦彖辭：初筮則神告之，以其誠敬也。再三則不誠不敬矣。故不告。記者引此，以言人之交際，無或不敬於始，而致後之狎侮相襲也。○自次章至此，皆以敬立。

○子言之。仁者，天下之表也。義者，天下之制也。

報者，天下之利也。仁者，心德之全。人道之備也。仁得於己，而四方自來會歸。故曰：天下之表，猶所謂皇建其有極也。義者，應物之則。制事之宜也。以義制事，而物無不受裁。故曰：天下之制。仁體而義用也。報者，屈伸感應之理，稱物平施之道也。利，順也。謂天下自然之情也。報者，物情之自然，而義以制之。義者，吾心之裁制，而報以

行。○子曰：以德報德，則民有所勸；以怨報怨，則民有所懲。

詩曰：無言不讎，無德不報。太甲曰：民非后，無能胥以寧。后

非民，無以辟四方。承上章報者天下之利而言。勸，勸於施德；懲，懲於作怨也。詩：大雅抑之篇：讎，答也。太甲：商書。今書文小異。后，君胥相寧安也。辟，亦君也。引

此以明勸懲之說。雲莊陳氏曰：論語曰：以直報怨，以德報

德此云以怨報怨恐非孔子之言也。或曰以怨當作以直。子曰以德報怨則寬身之仁

也以怨報德則刑戮之民也。因上文引詩書故再以子曰別之寬身之仁言以寬厚自

處而似於仁耳非中正之仁也。此報之失其利者也。○子曰無欲而好仁者無畏而

惡不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己而置法

以民。好惡皆去聲。○方氏曰欲而好仁知者利仁之事也。而惡不仁非中心安仁者不能。故曰天下一人而已。呂氏

曰安仁者一人而已則非聖人不能以盡仁。苟志於仁矣無惡也。則眾人皆可以為仁。以聖人所性而議道則道無

不盡以眾人所可為而制法則法無不行。愚按議道自己責己之周也。置法以民治人之恕也。己盡道則可為民表

法可行則利乎人情。張子曰以責人之心責己則盡道以

眾人望人。○子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其

則易從。仁未可知也。與仁同過然後其仁可知也。功事功也。情猶實也。仁之事功

同。而其心之安勉公私或異。故與仁同功。其仁猶未可知。過者。偶然之失。人情所不能揜者也。至於過而猶有不拂。乎愛之理者。則其心之至誠惻怛而非僞也。斷可識矣。但論語言觀過知仁。謂人雖有過。猶可因過而知其心耳。此則似觀仁者必待其有過。意雖是而語未。仁者安仁。知者蓋傳述孔子之言而不能無失其真矣。仁者安仁。知者利仁。畏罪者強仁。知音智強上聲。○利猶貪也。仁者則安易所守。此雖有深淺之不同。然皆非外物所能奪者也。畏罪者強仁。則有爲而爲之。未能不失於所忽矣。此所謂仁有三。與仁同。仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。仁功而異情也。仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。以心言。感也。道以事言。應也。心純於仁。則事無不合。道若人之舉動。右先而左隨之也。仁。理也。人謂人所得於天而成爲人者。性也。道者。當然之路。以在物言也。義者。制物之宜。以本之身言也。仁者。體之存。義者。用之發也。天命之謂性。率性之謂道也。厚於仁者。薄於義。親而不尊。厚於義者。薄於仁。尊而不親。仁。陽而義。陰。有得乎所稟之偏者。所以不能無弊。然薄義不可以言仁。薄仁亦未必盡合於義。此舉

其偏謂言之。以見體用之不可偏廢也。

道有至。有義。有考。至道以王。義道以

霸。考道以爲無失。

王去聲。○至者。心純乎仁。自然合道。仁之熟。義之精也。天下望而歸之。所謂天

下之表也。義者。制節謹度。不敢違道。利仁之事也。正己以裁物。所謂天下之制也。考者。未能實見乎義理之當然。而因事察理。惟恐或失。強仁之事也。順而不拂。亦可以無大失矣。所謂天下之利也。仁者。非必皆王。而包涵徧覆。則王天下之氣象。義者。非必皆霸。而制節謹度。則長諸侯之規模。○自仁者天下之表章至此。皆言仁義報三者之道。而要之以仁爲歸也。

○子言之。仁有數。義有長短。小大。中心。慤。怛。愛

人之仁也。率法而強之。資仁者也。詩云。豐水有芑。武王豈

不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。武王烝哉。數世之仁也。國風曰。

我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。

仁一而已矣。而安仁利仁。強仁則存乎其人。其

數有不齊也。義則隨事付物。有長短小大之不同。又非可以數齊者矣。慤。怛。本於中心。安仁利仁之事也。率法而強

仁雖未至於仁。然亦求仁之資矣。習而熟之。天理可以日見也。詩大雅文王有聲之篇。芭苦菜。仕事。詒遺。燕安。翼敬也。子指成王也。詩言武王豈無所事乎。詒厥孫謀。以安其能敬之子。則武王之事也。記者引此而言仁者中心愛人。則親賢樂利之澤。流於子孫。此仁之至也。國風。邶風。谷風。篇。閱容。皇。暇恤。憂也。詩言我身且不見容。何暇恤我之後乎。記者引此而言率法強仁者。兢業以求免失而已。未能及遠也。○子曰。仁之爲器重。其

爲道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者。仁也。夫

勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難爲人。以人

望人。則賢者可知矣。勝音升。夫音扶。度待洛反。○道路也。仁者。心德之全。重莫能勝矣。堯舜猶

病。遠莫能窮矣。兼統萬善。取數之多也。以義度人。挈其長短大小。以充義之盡。則盡仁者鮮矣。以人望人。則隨其量

之所至。苟有一善。皆可與於仁之數。如管仲之功。夷齊之讓。皆可言仁。是以賢者可知也。○子曰。中心

安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。



我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。小雅曰：高山仰止，景

行行止。子曰：詩之好仁如此。鄉道而行，中道而廢，忘身之

老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳，斃而後已。

音鮮

上聲。好，鄉音。皆去聲。俛音。俛音。大雅。蒸民之篇。輶，輕儀。度，圖。謀也。仲山甫，賢臣名。言德甚輕而易舉。然人莫能舉也。我於是謀度其能舉之者，則唯仲山甫而已。是以心誠愛之，而恨不能有以助之。記者引之，以證一人而已之說。即上章器重之意也。小雅，車牽之篇。景行，大道也。止，語辭。言高山則可仰，景行則可行。孔子讀詩而贊之，言詩人之好德也。如此，鄉往之切，而躬行之，乃道無終窮。人壽有限，則亦安能以盡道之量哉。而好仁者不計也。則忘其年數之不足。惟俯首以日孳孳，至於死而後已焉。此蓋堯舜猶病之心。即上章道遠之說也。應氏曰：上章言器重道遠，而人不可以全責。此又○子曰：仁之難成久矣，人人失其所好，故總敘而勸勉之。

仁者之過易辭也。

好去聲。○器重道遠，仁之難成也。然亦人所同得。初無難事，但私欲間之，而不

知好焉已耳。人人失其所好之正。此仁所以難成。然苟志於仁矣。無惡也。其過不易辭哉。辭謂解而去之。蓋仁雖難能。而苟知好仁。○子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行。則至之亦易也。

此雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失

之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。近去聲。信近情。當作情。近信。夫

音扶。易音異。鮮上聲。○恭。謙抑。儉。節制。情。質實也。敬讓以行。此主以敬讓之心。而出之以恭守之。以儉實之。以情也。復禮存誠。皆求仁之事。如是而失之者。鮮。即上章仁者之過。易辭之意也。恭雖未足盡禮。然卑以自牧。則言動寡過矣。情雖未能盡實。然惻怛無華。則人可共信矣。儉雖未可言仁。然寡欲盜竊。則隨寓而安矣。此所爲近禮近信近仁也。反是而矜高侈肆浮僞。其去仁不日。○子曰。仁之難成。遠乎。詩。大雅。抑之篇。溫。和厚貌。基。址也。

久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行也。不制以己。使民有

所勸勉愧恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文之。衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰：不愧于人，不畏于天。

○行下孟反。以行之行如字。移如字。又尺止反。上章示人以求仁之方。此章言君子化民於仁之事也。制行制民之行也。不制以己，謂寬以誘之。而不遽責其如己也。恕而易從，則民有所勸勉。民自知其不逮，則有所愧恥。行其言，謂從其教也。制禮以節其性，敦信以存其誠。此教民寡過之具也。容貌進退揖讓之容，文之者，節貌以教恭。制外所以養中也。衣服冕弁衰經之服，移之者，制節以教儉。使服弁冕而知敬，服衰經而知哀。有以潛移默奪於其志也。此二者，又皆禮以節之之事也。或曰：移當作稱，謂辨衣服之制，以稱其內，使顧名思義也。亦通。朋友交際報施之情，極之者，由中以教信。極猶至也。自盡其情而不容已也。此所謂信以結之也。壹，專也。凡上之所教，皆欲民專一於爲仁而恥爲不仁也。小雅彼何人斯，篇引詩而言。聖人之化民如此焉，則民皆自有以生其愧也。

是故君子服其服，則文以君子之容。有其容，則文以君

子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子。衰經則有哀色。端冕則有敬色。甲

冑則有不可辱之色。詩云。維鷦在梁。不濡其翼。彼記之子

不稱其服。

行下孟反。衰七雷反。稱尺證反。○此言君子循教之事也。遂成就也。德有諸己。行措之事也。制

外養中。顧名思義。知以自勵。則趣嚮壹而心德可全矣。詩曹風候人之篇。鷦鷦。洶河水鳥。滂澤食魚者。記詩作其鷦在梁。則不濡其翼矣。小人無實德。又何以稱其服哉。○自仁有數章至此。皆以言仁之難能。而又示人以求仁之方也。

也。○子言之。君子之所謂義者。貴賤皆有事於天下。天子

親耕粢盛。秬鬯以事上帝。故諸侯勤以輔事於天子。

盛平聲。

義者萬殊之分。各有其當然之理。故無貴無賤。各盡其所當然。卽所謂義者。天下之制也。故天子事天。諸侯事天子。

然必天子誠敬以奉天而後諸侯亦勤事以輔天子則倡之自上也。事天舉親耕爲言其實承天出治非但祭祀。

○子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心。

仁之厚也。此下言人臣之義德覆天下而不敢自居義之盡仁之至也。是故君子恭儉

以求役仁信讓以求役禮不自尙其事不自尊其身儉於

位而寡於欲讓於賢卑己而尊人小心而畏義求以事君

得之自是不得自是以聽天命。也。忠信辭讓禮之本也。仁

也。儉於位言儉以自處也。不自尙其事以下七句皆恭儉

信讓之事也。自盡其道以事君而得君與否所不計焉。必不以不得於君而變其守仁之厚也。詩云莫莫

葛藟施于條枚。凱弟君子求福不回。其舜禹文王周公之

謂與有君民之大德有事君之小心。詩云維此文王小心

翼翼昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。

施音異。弟去聲。與平

聲○詩大雅旱麓之篇莫莫茂密貌蕭藤也施莫也枝曰

條幹曰枚何邪也言君子有凱弟之德則福其所自致非

有回邪翼翼之私也引詩而言此惟舜禹文王周公之事

君有如此者又言其德之大而心愈小所以福自降之詩

大雅大明之篇小心翼翼恭順之貌昭明懷來也方國○

四方之國也又引以證文王之專而舜禹周公可見矣○

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行也是故君

子不自大其事不自尙其功以求處情過行弗率以求處

厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而

民敬尊之

張子曰惠當作德行下孟反處上聲○尊顯名

譽壹專也先王制謚以尊顯其人之名譽然惟

節取其事行之大者以專其德是不欲名之過於其實也

求處求以自處也情實也過行弗率不敢循率太過之行

而以中正自守厚之事也處情處厚下賢卽上章恭○子

儉信讓之意凡以恥名存於行故求自處者如此

曰。后稷天下之爲烈也。豈一手一足哉。唯欲行之浮於名

也。故自謂便人。

行下孟反。○言后稷教稼功被天下。然自謂便習民事之人耳。是不欲名之浮於行

也。自謂便人。蓋古有是言。而夫子稱之。○自君子之所謂義章至此。皆言自盡其當然之義。

○子言之。

君子之所謂仁者其難乎。詩云。凱弟君子。民之父母。凱以強教之。弟以說安之。樂而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此而后可以爲民父母矣。非至德其孰能如此乎。

弟去聲。說音悅。樂音洛。○詩大雅。○雅。○洞。○酌。○之。○篇。○凱。○樂。○弟。○易。○也。○強。○強。

勉不已之意。說遂之也。

指民而言也。本和樂之心以教

民。而教思無窮。無忿疾求備之意。本平易之心以安民。而容保無疆。無干譽從欲之私也。母無通樂勝則流。樂而無

荒。言和樂而中節也。禮勝則離。有禮而親。則禮備而不偏矣。威莊。謂莊敬嚴威安。則自然而非勉也。孝慈者。易直子諒。敬則純一而無雜也。此反躬而言其凱弟之實。所以爲

強教悅安之本也。君有和樂平易之德。以強教說安其民。則民樂其教而不敢慢。懷其惠而不能忘。有父之尊。有母之親矣。然非聖人不能與也。今父之親子也。親賢而下無能。母之親子

也。賢則親之。無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。水之

於民也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天

尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。下無能謂

謂君之教令。注正學先生曰。今人不畏上之法令而畏鬼神。是命親而不尊。鬼尊而不親也。此節反覆言或親而不尊。或尊而不親。以見兼之者之難也。蓋記者因上節父尊母親之言而衍此。殆未必孔子之言矣。○子曰

夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先

賞而後罰。親而不尊。其民之敝。蠢而愚。喬而野。朴而不文。

殷人尊神。率民而事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不





而賞爵刑罰窮矣。

強上聲。○瀆。煩褻也。雲莊陳氏曰。強民謂殷民不服。而成王周公化之之難也。

賞爵刑罰之制。至周而詳。悉備具。無以復加。故曰窮也。○夏時不求備。蓋民風猶朴。不待多求也。至殷而風氣日闢。教民者不得不詳矣。周之禮明樂備。此皆勢所必至。聖王與時偕行。不相沿襲。若右虞夏而左商周。則豈聖人之言哉。

○子曰。虞夏之道。寡怨於民。殷周之道。不勝其敝。

勝音升。

○子曰。虞夏之質。殷周之文。至矣。虞夏之文。不勝其質。殷周之質。不勝其文。

勝如字。○殷尙質。而此亦曰文者。以對虞夏言。則已文也。

○子言之。

曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也已矣。君天下。生無私。死不厚其子。子民如父母。有憺怛之愛。有忠利之教。親而尊。安而敬。威而愛。富而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。恥費輕實。忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。甫刑曰。德威。

惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎。

不厚其子謂傳賢也。惜世之愛言愛。

之切也。教人以善謂之忠。忠利之教。蓋正德利用是也。此即前章強教說安之意。安而敬。言敬之不待勉強也。富而有禮。有節而不傷財也。惠而能散。有惠心斯有惠政也。此即前章樂而無荒四句之意也。其君子以下。言其化之及人者。取費儉以自奉。輕實。輕貨賄以公之。人也。忠以自盡而不失之。犯分。義以方外而不失之。峭厲。有文章而非競於外。炫。寬以容物而不失之。無辨。此皆尊仁畏義之事也。又引甫刑之稱舜者。以實之。蔡子曰。以德爲威。而天下無不畏矣。以德爲明。而天下無不明矣。○應氏曰。自庶民大德以下三章。言臣道之難於盡仁。唯舜禹文王周公爲仁之厚。而后稷近之。自凱弟君子以下至此五章。言君道之難於盡仁。而唯虞帝爲德之至。愚按。虞帝不可及。只此語是孔子之言。記者因此言而衍爲得失升降之說。抑知稱舜之不可及者。蓋謂其性之德。及其時遇之隆耳。若以不厚其子爲至德。則是至禹德衰之說也。子民如父母。三王所同。孔子稱禹無間。稱周至德安見其獨以至德歸舜哉。可亭朱氏曰。以上五章。尊舜而貶。○子言之。事君先資三代。乃老莊見解。非孔子之言也。

其言拜。自獻其身以成其信。是故君有責於其臣。臣有死

於其言。故其受祿不誣。其受罪益寡。應氏曰。資。憑籍也。經世之學。豫定於胸中。

至於事君。則前定之規模。先形於言。以為籍。然後自獻其

身以踐其言。自獻如書云。自靖自獻。致命而無愧也。吠畝

之幡然。說命之對揚。此伊傅先資之言也。齊桓問答而為

書。燕昭命下而有對。此管樂先資之言也。言於先而信於

後。後世若登壇東嚮之答。草廬三顧之策。○子曰。事君大

言入。則望大利。小言入。則望小利。故君子不以小言受大

祿。不以大言受小祿。易曰。不家食吉。呂氏曰。利及天下。澤及萬世。大利也。進一

介之善。治一官之事。小利也。諫行言聽。利斯從之矣。易。犬畜象辭。不家食吉。言所畜者既大。則可出而事君受祿也。○此承上章受祿不誣之意言也。不以小言受大祿。固矣。若不以大言受小祿。則豈敬事後食之意乎。石梁王氏曰。此非君子之言也。○子曰。事君不下達。不尙辭。非其人弗自。小雅

曰靖共爾位。正直是與神之聽之。式穀以女。

女音汝。莊陳氏曰。下

達謂趨乎污下。如謂吾君不能及。長君達君之惡。皆是也。

尚辭利口捷給也。自所以進也。小雅。小明之篇。言人臣

能安靖敬共其職位。而正直之道是也。○子曰。事君遠而諫

與。則神明聽之。將用福祿以與女也。○子曰。事君遠而諫

則調也。近而不諫。則尸利也。

調音詔。○尸利。謂固寵以求

謂非孔。○子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。

子之言。○子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。邇臣。三

公也。有所可。有所否。故守和。宰。冢宰。羣吏廢置所自出。

故正百官。大臣。牧伯也。諸侯藩衛所自倡。故慮四方。○

子曰。事君欲諫不欲陳。詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏

之。何日忘之。

諫所以正君。陳則直言以揚君之過也。詩。小

言臣既心乎愛君。則胡不直以陳之。而有不欲顯言者。是

以中心藏之。無日而能忘之也。此蓋不顯諫之意。其用心

厚矣。然諫有不可例。○子曰。事君難進而易退。則位有序

論者。則視乎時可也。

易進而難退。則亂也。故君子三揖而進，一辭而退，以遠亂

也。易音異，遠去聲。難進進之審也。易退退之決也。有序謂讓德而無競進之心也。若易進難退，則竊位固寵而

凌競之風起，傾軋之勢成矣。三揖而進，一辭而退，此賓主相接之禮。君子之出處亦猶是也。○子曰：事

君三違而不出竟，則利祿也。人雖曰不要，吾弗信也。竟境

平聲。內存利祿之心，而外飾屢去之迹，是要君也。○呂氏曰：孔子去魯遲遲吾行，以不忍去父母之國也。孟子去

齊，三宿出書，翼齊王之悔悟也。然○子曰：事君慎始而敬

卒，出境以去，君子之義可見矣。○子曰：事君可貴可賤，可富可貧，可生

終，慎始審於進也。○子曰：事君可貴可賤，可富可貧，可生

可殺而不可使為亂。馬氏曰：在物者有命，故可貴可賤，可富可貧，可生可殺，在己者有義，故不

可使為亂。○子曰：事君軍旅不辟難，朝廷不辭賤，處其位而不

履其事，則亂也。故君使其臣得志，則慎慮而從之。否則孰

慮而從之終事而退臣之厚也。易曰：不事王侯，高尚其事。  
辟音避，難去聲，朝音潮。君使其臣，言君有所使於其臣也。慎慮而從者，敬君之命，不敢以得君而慢事也。孰，熱同。就慮而從，終事而退，則審處之至，不敢有怨於君而委曲以成其事。所謂利艱貞者，及事終可退，則引身而退，以自免也。易，蠱卦上九爻辭，引此以言身在外，乃。○子曰：唯可以高尚其志，若處其位，則不可不履其事也。○子曰：唯天子受命於天，士受命於君，故君命順則臣有順命，君命逆則臣有逆命。詩曰：鵲之姜姜，鶉之賁賁，人之無良，我以爲君。  
賁音奔。○呂氏曰：天道無私，莫非義理。君所以代天而治者，推天之義理以治斯人而已。天秩天叙，天命天討，莫非天也。命合乎義理爲順，天命不合乎義理則爲逆。天命順則臣將不令而行，逆則臣雖令不從矣。詩，鵲風鶉之奔奔，篇姜姜賁賁，居有常匹，行則相隨之貌。記者引此而言君苟無良，則臣下不欲以爲君，以證逆命之說也。○子曰：君子不道，此章則又歸責君身，以立臣民之表也。○子曰：君子不

以辭盡人。故天下有道，則行有枝葉；天下無道，則辭有枝

葉。

雲莊陳氏曰：不以辭盡人，謂不可以言而盡信其人之實。益有言者，不必有德也。行有枝葉，根本盛而條達者

也。辭有枝葉，則無辭蔓說而已。此皆世教盛衰所至。故以有道無道言之。是故君子於有喪者

之側，不能賻焉；則不問其所費。於有病者之側，不能饋焉。

則不問其所欲。有客不能館，則不問其所舍。故君子之接

如水。小人之接如醴。君子淡以成，小人甘以壞。小雅曰：盜

言孔甘，亂是用餒。

餒音談。此皆不欲其辭之枝葉也。接交也。不以虛辭說人。故如水而言必有

實。則淡以成也。小雅巧言之篇。盜言，小人讒賊之言也。餒，進也。○子曰：君子不以口譽人。

則民作忠。故君子問人之寒，則衣之；問人之飢，則食之。稱

人之善，則爵之。國風曰：心之憂矣，於我歸說。

衣去聲。食音嗣。說音稅。○



不以口譽人。不徒以虛言稱人善也。忠表裏如一也。國風曹風蟋蟀篇說舍止也。引詩言憂其無歸則使之歸舍於我亦不以虛言悅人之意也。○子曰口惠而實不至怨菑及其身是故

君子與其有諾責也。寧有已怨。國風曰言笑晏晏信誓旦

旦不思其反。反是不思亦已焉哉。口惠而實不至有虛言

求而不許始雖拂人之意而終無害乎信故其怨小。諾人而不踐始雖順人之意而終害乎信故其責大。國風衛風氓之篇晏晏和柔貌。旦旦明也。引此而言人之輕諾而不踐言者其致怨如此也。朱子曰傳曰思其終也思其復也。思其反之謂也。○子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則

穿窬之盜也與。與平聲。情疏而貌親所謂以色親人也。小人謂細民。穿窬穿壁窬窟牆言其匿情飾

貌常長。○子曰情欲信辭欲巧。雲莊陳氏曰巧當作考。情

辭欲其考。曲禮必則古昔稱先王之謂也。不考則無稽之言矣。愚按陳說可通不然則辭欲巧非孔子之言也。○自

君子不以辭盡人章至此皆謹言慎行之意

○子言之昔三代明王皆事天地

之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯

日月不違卜筮卜筮不相襲也

唯天子受命於天然而天不言也三代明王無時而

不凜以敬事天地神明之心故凡所有事皆不敢自以爲可行而託之卜筮以稟命於天所謂紹天明者是也王者之稟命於天猶人子之稟命於親焉耳不犯日月以下蓋記者之言郊特牲郊用辛社用甲日月素定凡舉他事皆不可犯此素定之日故曰不犯日月其餘若羣祭祀及舉事則皆卜日而行周禮太宰祀五帝卜日太卜大祭祀既高命龜是也此皆不違卜筮者也周禮筮人凡國之大事先筮而後卜則卜筮並用蓋祭祀常事及事之小者則卜筮不相襲亦不敢瀆神之意也大事有時日小事無時日有筮外事用剛

日內事用柔日子曰牲牲禮樂齊盛不違卜筮是以無害

乎鬼神無怨乎百姓

齊音菜盛音成不違卜筮四字舊在柔日下今依陳氏改定○雲莊陳

禮記章句卷之九

表記第三十二

七

前言言其  
氏曰。以其一聽於龜者。故神人之心皆順也。○子曰。后稷之祀。易富也。其辭恭。

其欲儉。其祿及子孫。詩曰。后稷兆祀。庶無罪悔。以迄于今。

易音異。○承上章末節之言而記此。富。備也。詩。大雅生民之篇。兆。詩作肇。始也。以迄於今。明其祿及子孫也。○

子曰。大人之器。威敬。天子無筮。諸侯有守筮。天子道以筮。

諸侯非其國。不以筮。卜宅寢室。天子不卜。處大廟。大音泰。

○大人。謂天子諸侯。器。指著龜言也。威敬。言不敢褻也。天子無筮。非無筮也。以下為主。筮。則天子不親蒞也。諸侯有

守筮。則與守龜並重也。天子道。路則用筮。蓋天子之龜。不

以出畿甸也。諸侯出境不用筮。避天子也。諸侯適他國。而

擇所宅之館次。則用卜。則道亦用龜矣。○子曰。君子敬

則用祭器。是以不廢日月。不違龜筮。以敬事其君。長。是以

上不瀆於民。下不褻於上。長之丈反。○雲莊陳氏曰。敬其禮。則用祭器。敬其事。則詢龜筮。

不瀆不藝。以其敬也。孔氏曰。敬事君長。謂諸侯朝於天子。及小國於大國。愚按。用祭器。詢龜筮。皆凜以神明之意。所以致其敬也。終篇以此。以與篇首之言敬相爲首尾也。○篇首以敬立進德之本。而德莫大於仁義。臣以此事上。君以此治民。言行。又君子之樞機也。故篇中詳言之。至篇末又終之以敬焉。亦有志者之所述也。顧篇中純疵相間。擇焉未精。讀者不無憾焉。欲其醇焉可已。

緇衣第三十三

陸氏曰。劉瓛云。此篇公孫尼子所作也。愚按。此篇大抵致意於好惡言行

之間。略與前篇相類。取次章緇衣二字名篇。凡二十五章。

子言之曰。爲上易事也。爲下易知也。則刑不煩矣。

易音異。好惡

明而不惑。言行壹而有恆。上之所以易事也。上易事。則下亦無險陂隱伏之情。而易知矣。刑之所以不煩也。自此至十七章。皆言爲上易事之事。○子曰。好賢如緇衣。惡惡

八章以下。則汎以爲下者言之。

如巷伯。則爵不瀆。而民作愿。刑不試。而民咸服。大雅曰。儀

刑文王萬國作孚。

好去聲上惡字去聲。緇衣鄭風篇名。其好賢也。殷殷於適館授祭。巷伯小雅

篇名其惡惡也。欲投之豺虎有北。愿謹愿也。言爲上者好善惡惡之誠如此。則合乎民所同然之心。民亦興起於善而不爲惡。不待於爵賞刑罰之煩矣。大雅文王之篇儀式。刑法字。信也。文王止於至善者也。誠以文王爲式法。則萬邦作而信之矣。○子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心。教

之以政齊之以刑則民有遜心。故君民者子以愛之則民

親之信以結之則民不倍。恭以涖之則民有孫心。甫刑曰

苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德

而遂絕其世也。

夫音扶子音慈孫去聲。○德己所得於身者。教民以德。本諸身以爲教也。齊所以一

之也。格至也。政法制禁令也。遜逃。遜苟免也。言躬行以率民使之有所觀感而興起。而民有淺深厚薄之不一者。則又以禮一之。則民皆有以至於善。若所以教者。惟事乎法制禁令之末。及教之不從。則又以刑一之。則民心離。遜苟

免而已。慈以愛之。信以結之。恭以泄之。皆以德率民也。民親上死長而興讓。有格心也。甫刑文與書小異。命當依書作靈善也。言苗民不用善道。化民而制以五虐之刑。名之日法。故其民皆化於惡德。而舜竄之以絕其世也。○石梁王氏曰。傲論語爲言。意便不足。○子曰。下之事上也。不從其所令。從其所

好。上好是物。下必有甚者矣。故上之所好惡。不可不慎也。

是民之表也。好惡皆去聲○子曰。禹立三年。百姓以仁遂焉。豈

必盡仁。詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民

賴之。大雅曰。成王之孚。下土之式。立。立之於位。蓋謂舜舉之也。遂。成就也。豈必盡

仁。言不必在位者皆仁人也。此蓋論語舜舉皋陶不仁者遠之意。詩。小雅節南山篇。師尹。周太師尹氏也。大雅。下武之篇。言武王能成王者之信於天下。而天下皆以之爲法也。或曰。舜立禹三年。而百姓皆被其仁以遂其生。非必人人而徧愛之也。亦通。○子曰。上好仁。則下之爲仁爭先人。故長民者

章志貞教尊仁以子愛百姓民致行己以說其上矣詩云

有棣德行四國順之

好去聲長上聲子音慈說音悅棣音

也貞教正其身以立教也尊仁所志所教皆一於仁也以

此三者而慈愛其百姓民之所好好之民之所惡惡之則

民致力於行己以順上之教矣詩大雅抑之篇棣直

大也言人君有直大之德行則四國無不順從之也○子

曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綽故大人不倡

游言可言也不可行情子弗言也可行情不可言君子弗

行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不譽

于儀綽音弗危行而行之行下孟反譽音愆○綸緩綽索

者奉而行之則甚大以見言之不可不慎也游言無實之

言也在上者倡為游言則下之浮誇必有甚矣危過高也

為上者之言願行而行願言則下亦化之而言行相願也

詩大雅抑之篇淑善也止容止也譽過也言慎行而慎言

可知矣。○子曰：君子道人以言而禁人以行，故言必慮其所

終而行必稽其所敝，則民謹於言而慎於行。詩云：慎爾出

話，敬爾威儀。大雅曰：穆穆文王，於緝熙敬止。道去聲，行下孟反於緝之

於音烏。○道，引導也。君子道人以善而禁其非，要必本當躬之言行，道以言禁以行，互文耳。言慮其所終，慮其終之

敝也。行稽其所敝，考其敝於終也。蓋言行之發，稍有所偏則其終必有所敝。對舉之，亦互文也。詩：大雅抑之篇，爾指

君子言也。大雅文王之篇，穆穆深遠之意。於歎美辭，緝，繼續。熙，光明也。止，語辭。蓋君子之言行，要於敬而已。緝，熙所

以致其敬也。敬止，則無不敬矣。○子曰：長民者，衣服不貳，從容有常，以齊

其民，則民德壹。詩云：彼都人士，狐裘黃黃，其容不改，出言

有章，行歸于周，萬民所望。長之丈反，從七容反。○貳，雜也。壹，純也。詩：小雅都人士之篇，章

條理也。周，周京也。引詩言君子能正其衣服容貌言語，則爲民所瞻望也。○子曰：爲上可望而

禮記章句卷之九 緇衣第三十三 肆



知也。爲下可述而志也。則君不疑於其臣。而臣不惑於其

君矣。尹吉曰。惟尹躬及湯。咸有壹德。詩云。淑人君子。其儀

不忒。

雲莊陳氏曰。君之待臣。表裏如一。故可望而知。臣之

下之間。不疑不惑也。尹吉當作伊。告。今咸有一德。篇文。詩

曹風。鳩鳩篇。引書以證君臣同德。又引詩以證壹德之實。

○子曰。有國家者。章善癩惡。以示民厚。則民情不貳。詩云。

靖其爾位。好是正直。鄭本作章。義今從書。作章善共音恭。好去聲。○呂氏曰。章。明癩病也。善厚

惡。薄章之癩之。所以示民厚也。好善惡惡之分。明民情。所以不貳也。詩。小雅。小明之篇。引之以明章善之義。

子曰。上人疑。則百姓惑。下難知。則君長勞。故君民者。章好

以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不惑矣。臣儀行。不重辭。不援其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。詩云。上帝板

板下民卒瘞。小雅曰：匪其止共。維王之卬。

長上聲。好惡行皆去聲。瘞丁坦。

反共音恭。卬音窮。○上之好惡無定，則予人以可疑矣。下虛文而無實，則予上以難知矣。此與前章正相反也。章好慎惡，用情之公以慎也。儀行有可儀之行也，不重辭，不尚虛辭也。不撓其所不及，不務爲過高之行也。不煩其所不知，不多爲怪誕之言也。上以好惡言下，以言行言，亦互文也。詩大雅板之篇，板反也。卒，盡瘞病也。引此以言上之失道也。小雅巧言之篇，卬病也。小人非能恭其職業也，只以爲王之病耳。引此以言臣之失道也。○子曰：

政之不行也，教之不成也，爵祿不足勸也，刑罰不足恥也。

故上不可以褻刑而輕爵。康誥曰：敬明乃罰。甫刑曰：播刑

之不迪。

呂氏曰：政不行，教不成，由上之人。爵祿刑罰失其道也。爵祿非其人，則善人不足勸，刑罰非其人，則

小人不足恥。此之謂褻刑輕爵。康誥周書敬明乃罰。教以明其刑罰也。播布也。不字衍文。迪，啓也。言布刑以啓迪其民也。○子曰：百姓不親，大臣不盜，則忠敬不足，而富貴已過

也。大臣不治而適臣比矣。

比必二反。○不親不附於上也。不安其位也。臣利於富貴。

而無忠上之心。上以富貴糜其臣。而無忠敬之實。以信任之不專。故大臣不得盡心於其事。而左右乃相與阿比。以間奪大臣之權。此大臣所以不安於位也。朋黨梗。故大臣其中以相蒙蔽。則上下判隔。而民之不附有由矣。

不可以不敬也。是民之表也。適臣不可不慎也。是民之道

也。

表。謂民所瞻望而就正者也。慎之者。毋啓寵納。侮之意。道由也。路也。謂民之所由以通於上也。君毋以

小謀大。毋以遠言近。毋以內圖外。則大臣不怨。適臣不疾。

而遠臣不蔽矣。

不以小臣謀大臣。則大臣無不以之怨。而安其位矣。不使遠臣間近臣。則近臣不相

爲讒疾。而無朋黨矣。不以內臣圖外事。則遠臣不患於蒙蔽。而百姓親附矣。蓋人君當慎於擇人。而誠於委任。臣非其人。則去之在其位。則不可不用。苟疑信相參。用其人而恩禮不至。信任不專。則未有不啓小人讒佞傾軋之端。而亂其國。

是者也。葉公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾。

莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士

葉失業反。○葉公。楚葉縣尹。沈諸梁。字子

高。僭稱公也。顧命將死而回顧以命其後之辭也。小謀敗大作。見小利而害大事也。疾惡莊正也。后謂嫡妻亦僭稱

也。葉公卒孔子後而此引其顧命記者所引也。○子曰。大人不親其所賢而信其

所賤。民是以親失而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我得。

執我仇仇。亦不我力。君陳曰。未見聖。若已弗克見。既見聖。

亦不克由聖。知其賢而不親之。知其賤而復信之。以好惡之不誠而中於私欲也。舉錯失其宜。則民親

上之心由是失。而上之教下者益煩而不從矣。詩小雅正月之篇言彼之求我以爲法則唯恐不我得也。及其得之

則又執我堅固如仇讎然。然終亦莫能用也。君陳周書引詩書所言皆既知其賢而不親之證也。○子曰。

小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆在其所褻也。夫

水近於人而溺人。德易狎而難親也。易以溺人口費而煩。

易出難悔。易以溺人。夫民閉於人而有鄙心。可敬而不可

慢。易以溺人。故君子不可以不慎也。易以政反。夫音扶。閉如字。○小人。細民也。

大人謂在位者。費廣也。口之用廣而傷煩也。閉於人。謂民情多所隱閉而不欲以告人也。鄙。卑狹也。蓋好惡之公。民心所同。然而其識量淺矣。敬者。體之以達其情順之。而同其欲惡也。若以爲閉鄙而慢之。則溺矣。此言人情之每溺

於所太甲曰。毋越厥命以自覆也。若虞機張。往省括於度

則釋也。伊尹告太甲言。毋顛越先王之命。以自取覆亡也。當如虞人之射。弩機既張。必往察 兗命曰。惟口起羞。惟甲

冑起兵。惟衣裳在笥。惟干戈省厥躬。兗音悅。○兗命。商書蔡子曰。言語所以文

身。輕出則有起羞之患。甲冑所以禦身。輕動則有起兵之憂。二者所以爲己。當慮其患於人也。衣裳所以命德。必謹

於在笥者。戒其所輕動。二者所以加人。當審其用於己也。 太甲

者。戒其所輕動。二者所以加人。當審其用於己也。

太甲

曰天作孽可違也自作孽不可以逭

災也。逭逃也。

尹吉曰惟尹

躬先見於西邑夏自周有終相亦惟終

相去聲。尹吉當作伊告亦太甲篇

文蔡子曰夏都安邑在亳之西故曰西邑夏周忠信也施氏曰作僞心勞日拙則闕而不周忠信則無僞故能周而不闕言夏之先王以忠信有終故其輔相者亦能有終也雲莊陳氏曰凡四引書皆言不可不慎之意

○子

曰民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君

以民存亦以民亡

好去聲。方氏曰民以君爲心好惡從於君也君以民爲體休戚同於民也

雖致用於外然由乎心之所使故曰心好之身必安之心雖爲主於內然質乎體之所保故曰心以體全亦以體傷

愚按數語

最爲切警詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑

以成庶民以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓

此逸詩也先正

猶先賢也。言明且清，好惡辨也。言昔之先正如此。今君雅則誰能秉執國成乎？胡不自處以正，而終勞百姓也。君雅

曰：夏日暑雨，小民惟曰怨資；冬祈寒，小民亦惟曰怨。雅當

資書作咨，節終闕一咨字。○君牙，周書怨咨者，民自傷其生之艱難也。祈，大也。引此爲言，見君民一體，民之疾苦爲

上者所宜深念也。○子曰：下之事上也，身不正，言不信，則義不壹，

行無類也。行下孟反。○言爲臣者不自脩其言行，則事君之義不純而行無所肖似矣。以上多主在上者

言此節以下，乃以在下者言。此節與臣儀行不重辭者正相反也。○子曰：言有物而行有

格也。是以生則不可奪志，死則不可奪名。故君子多聞質

而守之，多志質而親之，精知略而行之。君陳曰：出入自爾

師，虞庶言同。詩云：淑人君子，其儀一也。行有之行去聲，言同之下闕則釋二

字。○物，實格式質正略約也。呂氏曰：有物則非失實之言，有格則非踰矩之行。生死由之而不可變，故志也。名也。不

可得而奪也。志記也。多聞多志，猶不敢自信，而質正於人。然後用之。守之者，服膺勿失也。親之者，問學不倦也。雖由聞志而得之，又當精思以求其至約而行之。此皆義壹行類之道也。蔡子曰：圖政者必出入反覆與眾共處度之。眾論既同，則又紬繹而深思之。然後行也。愚按：引書以證多聞三句之意也。詩：曹風鴉鳩之篇，儀一。卽行有格之謂也。

○子曰：唯君子能好其正，小人毒其正。故君子之朋友有鄉，其惡有方。是故邇者不惑，而遠者不疑也。詩云：君子好仇。能好之好去聲。惡去聲。○正，友之能正己者也。君子受善，故友之正己者，則好之。小人惡聞過，故友之正己者，則怨之也。朋友有鄉，以同道爲朋也。其惡有方，惡其不善耳。好惡一於正，而有恆，故遠近皆不疑其阿私也。詩：周南關雎之篇，好善仇匹也。○子曰：輕絕貧賤而重絕富貴，則言君子有良善之朋也。

好賢不堅，而惡惡不著也。人雖曰不利，吾不信也。詩云：朋友攸攝，攝以威儀。上惡字去聲。○於貧賤者有過，則遽絕之。於富貴者有過，而或不欲遽絕之。是



利於交富貴也。惡惡之心不著，是好賢之意不專矣。詩：大雅既醉之篇，攝檢束也。引此以言朋友之交，當相檢束，以威儀也。豈以利交也哉。○子曰：私惠不歸德。君子不自留焉。詩云：人

之好我，示我周行。好去聲。○雲莊陳氏曰：好惡當循公道。人有私惠於我，而不合於德義之公。君子決不留之於己也。詩：小雅鹿鳴之篇，周行，大道也。言

人之愛我者，示我以大道而已。引以明不留私惠之義。○子曰：苟有車，必見其軾。苟有衣，必見其敝。人苟或言之，必

聞其聲。苟或行之，必見其成。葛覃曰：服之無射。射音亦。○

氏曰：有是物，必有是事。言必有聲，行必有成，亦猶是也。誠者，物之終始，不誠無物。葛覃，周南篇名。射，厭也。實有是服，乃可久服。○子曰：言從而行之，則言不可飾也。行從而言

之，則行不可飾也。故君子寡言而行，以成其信，則民不得

大其美而小其惡。此亦上章之意。既有言矣，則當從而行之，飾為大言，則行之也難矣。故言不可

之，則行不可飾也。故君子寡言而行，以成其信，則民不得大其美而小其惡。此亦上章之意。既有言矣，則當從而行之，飾為大言，則行之也難矣。故言不可

飾也。既行之矣，則可從而言之。行有不善，則不可以言矣。是行無可飾也。蓋言恆失之過，而行恆失之不及，故君子寡約其言而用力於行，以履其實。然後言皆可行而行皆可言。無庸外飾矣。大誇也。小微之也。君子如此，則民亦化之。不能誇其美。詩云：白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可而自掩其過矣。詩云：白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可爲也。詩大雅抑之篇。玷，闕也。小雅曰：允也君子，展也大成。引此以言君子之成其信也。君爽曰：在昔上帝周，由觀文王之德，其集大命於厥躬。周由觀當從書作割。申勸○君爽，周書蔡子曰：言昔上帝降割於殷。申勸，寧王之德。而集大命於其身。○子曰：南人有言也。愚按：此引以言君子之勉於實德也。○子曰：南人有言曰：人而無恆，不可以爲卜筮。古之遺言與龜筮，猶不能知也。而況於人乎。與平聲○南人，南國之人。恆，常久也。有其實，則能常久。虛夸，則不能有恆矣。不可以爲卜筮。謂以無恆之人而稽之卜筮。卜筮且無由定其吉凶也。此與論語不合。詩云：我龜既厭，不

我告猶也。

詩小雅小旻之篇猶謀也。言龜厭惡其無恆也。

兗命曰爵無及惡德。民立

而正事純而祭祀是爲不敬。事煩則亂。事神則難。

兗音說書云。

爵罔及惡德惟其賢又曰惟厥攸居政事惟醕。躋於祭祀時謂弗欽禮煩則亂事神則難。此引書文錯誤略依此意。

解之蓋謂朝廷爵位不可及此無恆之人必其有恆心者以蒞政事則政事純矣。以言人之不知無恆也。又言無恆

之人躋於祭祀是爲不敬惟其無恆則禮必易曰不恆其煩亂難以事神矣。以言神之不知無恆也。

德或承之羞恆其德偵婦人吉夫子凶。

偵當作貞。○易恆卦九三及六五爻辭。

辭言人而不能恆守其德則或且進之以羞其六五爻辭與此章義不合當屬衍文。○此篇言人當慎於好惡言行而終之以誠其中亦多粹語。然

依附聖言於義實多不足者。

奔喪第三十四

吳氏以爲此古禮經遺篇云。

奔喪之禮始聞喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行。

日行百里不以夜行。

使去聲。始聞喪，統五服言。使者來，

故盡哀而後問故。又哭盡哀也。遂行，日行百里，皆急遽之情也。不以夜行，防患也。

唯父母之喪，見

星而行，見星而舍。

其情益遽，不復以百里爲程也。

若未得行，則成服而後

行。未得行，若奉君命出竟而使事未畢之類。聞喪四日而成服。此又統五服言之。

過國，至竟哭，盡

哀而止，哭辟市朝，望其國竟哭。

竟，上聲。辟，音避。朝，音潮。此在道時哭之節也。過國，

過他國也。哭辟市朝，恐驚眾也。其國竟，本國之竟也。至於家，入門左，升自西階，殯東

西面坐，哭盡哀，括髮袒，降堂東卽位，西鄉哭，成踊，襲經於

序東，絞帶，反位，拜賓，成踊，送賓，反位。

鄉，去聲。此專言奔父喪之禮，而以爲主

後者言之。入門左，入門而西，升降皆由西階，未忍由阼也。殯東西鄉，主人哭殯之位也。在家而親死，則始死，筭小斂畢，乃袒括髮，以俛堂。此自外歸不及小斂，故卽括髮袒也。堂下東，主人與賓哭踊之位也。襲，掩袒也。加經帶於序

東復堂東之位。又就賓位而

編拜之。又反堂東位而成踊。有賓後至者則拜之。成踊送

賓皆如初。如上文拜賓眾主人兄弟皆出門。出門哭止。闔

門相者告就次。門。殯宮門。寢門外不哭。神道深闕。故於又

哭。括髮袒。成踊於三哭。猶括髮袒。成踊。三日成服。拜賓送

賓皆如初。又哭。明日朝哭也。三哭。又明日朝哭也。其升堂

也。奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓。爲去聲。○非主

五服之親也。眾子爲父有升堂括髮諸節。下文則專自齊衰以下言。奔喪者自齊衰以下。入

門左。中庭北面哭。盡哀。免麻於序東。卽位。袒。與主人哭。成

踊。於又哭三哭皆免袒。有賓則主人拜賓送賓。丈夫婦人

之待之也。皆如朝夕哭位無變也。齊音杏。衰七雷反。篇內

同免音問。篇內同。○中

庭北面哭。不升堂也。免猶括髮也。麻加絰也。蓋旣不升堂，故免於序東，遂加絰。然後卽哭位。袒哭踊也。有袒卽有襲可知。主人爲拜賓，則非主人者無拜賓。後復位成踊之節矣。待之謂待此奔喪者，非賓客，故無變於所哭之位也。

奔母之喪，西面哭，盡哀，括髮袒，降堂，東卽位，西鄉哭，成踊。

襲免，絰於序東，拜賓，送賓，皆如奔父之禮。於又哭，不括髮。

亦以適子爲主，後者言也。西面堂上殯，東西面也。襲免，絰於序東，易括髮之麻，以布輕於父喪也。於又哭，不括髮，則免而婦人奔喪，升自東階，殯東西面，坐哭，盡哀，東髻卽位。

與主人拾踊。拾其劫反。婦人奔喪，蓋姑姊妹女子子也。

髻於房，髮於在室者也。主人與之拾，奔喪者不及殯，先之。

踊賓之也。凡哭殯之位，見喪大記。墓北面坐哭，盡哀，主人之待之也。卽位於墓左，婦人墓右。

成踊，盡哀，括髮，東卽主人位，絰絞帶，哭，成踊，拜賓，反位，成

踊相者告事畢。

葬後始至。則先之墓。重親魄所在也。主人

即主人位。即其爲喪主之位也。

此亦以爲主後者爲其父言之。遂冠歸入門左。北面哭盡

哀。括髮袒。成踊。東卽位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。有賓後

至者。則拜之。成踊送賓如初。

在道不可不冠。故遂冠而歸。門。寢門。北面。庭中北面。尸柩

不在。不升堂也。此括髮之位。疑

在序東。括髮以下如在殯之儀。眾主人兄弟皆出門。出門

哭止。相者告就次。於又哭。括髮成踊。於三哭。猶括髮成踊。

三日成服。於五哭。相者告事畢。

括髮下皆當有袒字。五哭

哭也。三哭五哭。皆不數夕哭。鄭氏曰。既期而後歸奔喪。則

五哭。相者告事畢。若未期。則猶朝夕哭。不五哭。卽畢也。爲母所以異於父者。壹括髮。其餘免以終事。他如奔父之

喪。爲去聲。○孔氏曰。一括髮。謂歸入門哭

時也。及殯。一括髮。不及殯。亦一括髮。齊衰以下。不及

殯先之墓。西面哭。盡哀。免麻於東方。卽位。與主人哭。成踊。

襲有賓。則主人拜賓。送賓。賓有後至者。拜之如初。相者告

事畢。

孔氏曰。齊衰以下。有大功小功。總麻。日月多寡不同。若奔在葬後三月之外。大功以上。則有免麻。東方三

日成服。若小功以下。則不得有三日成服。小功不稅。無追服之理。若葬後過葬前未滿五月。小功則亦三日成服。其總麻者。正臨喪節而來。亦得三日成服也。愚按。西面哭。異於主人也。有成服。則有免麻。若小功以下。雖已當除者。亦必免麻。而後除也。卽位下亦當是闕一袒字。有袒而後有襲也。遂冠。歸入門左。北面哭。盡

哀。免袒。成踊。東卽位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。於又哭。免

袒。成踊。於三哭。猶免袒。成踊。三日成服。於五哭。相者告事

畢。

孔氏曰。東卽位。謂奔喪者。東就哭位。拜賓。則是主人代之拜。此奔喪者。當主人代拜賓時。已則成踊也。愚按。於

此言免袒。則前奔父喪者。聞喪不得奔喪。哭盡哀。問故。又及上節。皆當有袒字可知。



哭盡哀。乃爲位。括髮袒。成踊。襲經。絞帶。卽位。拜賓。反位。成踊。賓出。主人拜送於門外。反位。若有賓後至者。拜之。成踊。送賓如初。於又哭。括髮袒。成踊。於三哭。猶括髮袒。成踊。三日。成服。於五哭。拜賓。送賓如初。

雲莊陳氏曰。篇首言若未得行。則成服而後行。此乃

詳其節次也。

若除喪而後歸。則之墓。哭。成踊。東括髮袒。經。拜賓。

成踊。送賓。反位。又哭盡哀。遂除。於家不哭。主人之待之

也。無變於服。與之哭。不踊。

雲莊陳氏曰。袒經者。袒既襲而加經也。遂除卽於墓除之也。主

人無變於服。謂在家者。但著平常吉服也。自齊衰以下。所

雖與之哭於墓而不踊。

以服除。哀殺故也。自齊衰以下。所

以異者。免麻。齊衰以下。其奔喪在除服之後者。唯

免麻於墓所。哭罷則除。無括髮等節。凡爲位。

非親喪。齊衰以下。皆卽位哭。盡哀。而東免。經。卽位。袒。成踊。

襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒

前言爲子者聞喪未得奔喪爲位之禮也三日五哭卒者并數夕哭以下聞喪未得奔喪爲位之禮也三日五哭卒者并數夕哭初聞喪一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭也三日五哭後則暫止而急謀奔喪矣雲莊陳氏曰人臣奉君命以出而聞父母之喪固爲位而哭其餘則不得爲位也此言非親喪亦得爲位者非奉君命出而爲私事未奔者也主人

出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓

雲莊陳氏曰主人出送賓者謂既奔喪至家則喪主爲之出送賓也眾主人兄弟亦謂在家者成服拜賓者謂三日五哭卒之明日爲成服其後有賓亦與之哭而拜之也愚按此上疑有闕文成服拜賓上亦疑有闕文若所爲位家遠則成服而往上文言送近而奔至家成服者也故此文言送近而奔至家成服者則

成服而後往亦可以外齊衰望鄉而哭大功望門而哭小喪緩可容辦集而行也功至門而哭總麻卽位而哭與雜記小異哭父之黨於廟

母妻之黨於寢，師於廟門外，朋友於寢門外，所識於野，張

帷，凡爲位，不奠。

奠，師及父之黨與。檀弓異，似檀弓義長。或謂檀弓所言者，殷禮也。而此乃周禮也。然不

可考矣。於野，張帷設帷幄而哭也。鄭氏曰：不奠者，以其精神不在是也。

哭，天子九，諸侯七，卿

大夫五，士三。大夫哭，諸侯不敢拜賓，諸臣在他國爲位而

哭，不敢拜賓，與諸侯爲兄弟，亦爲位而哭。凡爲位者，壹袒。

九，九哭也。七，七哭也。九，九日也。七，七日也。餘放此。大夫哭，諸侯哭，舊君也。諸臣在他國爲使而出也。皆不敢拜賓，避爲

主也。與諸侯爲兄弟，諸侯之兄弟在異國者，所識者，弔也。壹袒者，初爲位一袒，明日以往，則不袒也。

哭於家，而後之墓，皆爲之成踊。從主人北面而踊。

此既葬而後始

來弔也。先哭於家，禮施於生者也。又哭於墓，情厚於死者也。皆爲之成踊，於家於墓皆成踊也。主人西面，倡踊。賓北

面從踊。凡喪，父在，父爲主。父沒，兄弟同居，各主其喪。親同，長

者主之不同親者主之

長上聲。○父在皆父主喪家統於尊也。然父不爲庶妾庶子庶婦庶

孫主喪則亦各主其喪。此大慨言之耳。父沒則兄弟雖同居亦各主其喪以親不同故也。然兄弟死而無後則長兄主之。親同長者主之。如父母之喪適長子爲主。母喪兄弟喪妻喪父在父爲主是也。不同親者主之。如從父兄弟之喪則彼親者自爲之主。及有喪無主後者齊衰者代之主。無齊衰者而後大功者主之。皆必以親者爲主也。此非獨奔喪禮因奔喪而類記於此。

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成

踊拜賓則尙左手

遠兄弟小功總麻也。雲莊陳氏曰小功雖不稅而初聞之亦必免袒成踊以倫

屬之親不可不爲之變也。但拜賓則從吉拜而左手在上可耳。無服而爲位者唯嫂叔及

婦人降而無服者

句麻嫂叔無服以厚別耳。然戚屬親矣者本服總麻也。故亦爲位。孔氏曰凡奔喪有大夫至袒拜

既云無服又云麻弔服加麻也。

之成踊而後襲於士襲而後拜之

大夫士來弔此奔喪之人尊卑異禮如此。

禮記卷九終